COMIX PARA ADULTOS • Mensual • Nº 289 • 2,95 €

el VIBORA

¿EL FIN?

00289
8 414090 102544

el VIBORA

G75-2

¡ALERTA ROJA!

¡ALERTA ROJA!

No, al margen de lo que podáis pensar; la imprenta no nos ha jugado una mala pasada, el pliego no se nos ha vuelto del revés, a la rotativa no se le ha descontrolado el colorado. Si la portada de *El Víbora* de este mes es toda roja rojita roja, es porque así lo hemos querido, aunque más exacto sería decir que no nos ha quedado otro remedio. Del mismo modo que en algunos libritos de papel de fumar, rollos de papel de cocina o canutos papeleros del fax es frecuente ver aparecer el rojo cuando está a punto de acabarse lo que se daba, hemos querido así llamar la atención sobre el estado de la revista que tienes entre manos. No son buenas noticias, nos tememos.

LA COSA ESTÁ MUY MALA

No nos vamos a andar con eufemismos ni con rodeos: la cosa está muy mala. Son cientos los autores que han pasado por las páginas de *El Víbora* a lo largo de los casi trescientos números que llevamos dando guerra. Hemos pasado por sucesivas renovaciones en un intento por no anquilosarnos, por no estancarnos, por adecuarnos a los tiempos. El caso es que a día de hoy, por más y más vueltas que le hayamos dado al tema, hemos terminado por darnos de bruces con los hechos: *El Víbora* se hunde. Por más que dibujantes, lectores y editorial nos estemos dejando los cuernos y los dineros para intentar que mes a mes estas sesenta y ocho páginas que tienes entre manos sean posibles, desde hace ya tiempo las cifras de ventas andan inmersas en un descenso inexorable. Conque así están las cosas: o bien sucede un milagro, o no cumplimos los veinticinco añitos. Triste que te cagas, ya te digo.

¿EL FIN?

¿Significa eso que este es el último número de *El Víbora*? La respuesta a corto plazo es un NO categórico. Porque de ilusión también se vive, dicen, y por más costalazos que nos hayamos dado y por más perra que se nos haya puesto la situación, todavía nos queda una miaja de esperanza. Estamos por tanto decididos a seguir dándole un poquito más de vidilla a *El Víbora*, así de tozudos somos. Sin embargo, es más que probable que a partir del próximo número la revista sea pasto de la reconversión a uno o a varios niveles. Hay diversas opciones en juego, la más obvia de las cuales, cómo no, pasa por un aumento del precio bastante más cuantioso que los centimitos que le hemos ido añadiendo aquí y allá. Hay otras, naturalmente, pero antes de embarcarnos en una reconversión irreversible, hemos querido compartir nuestras penas con todos y cada uno de los que nos habéis apoyado y nos seguís apoyando, con todos los responsables de que andemos por el número 289 y de que sigamos muriéndonos de ganas de hacer muchos más.

¿O NO?

Embarcarse en tremendas campañas publicitarias, acaparar las calles con gigantescos carteles que chillen que lo nuestro es lo mejor, salir en la tele con el eslogan a punto, todo eso queda fuera de nuestro alcance. Sólo somos un grupillo de gentes a las que les encantan los tebeos, conque lo único que podemos hacer ahora que las cosas se han puesto feas de verdad es encajar el puñetazo, mantener la media sonrisa que nos aflora al recordar que al menos de momento seguimos aquí, mascullar por lo bajini un grito de ¡SOCORRO!, y rezar para que alguien nos socorra. ¿Que cómo vas tú a socorrernos? Ante todo, *gracias mil, porque lo estás haciendo ya por el mero hecho de haberte pillado este ejemplar. Por lo demás, la supervivencia* de nuestra revista de cómic favorita queda supeditada a tu iniciativa personal, por pequeña que sea. Si eres ya lector habitual, recomiéndale *El Víbora* a tus amigos y vecinos, regálate una suscripción, regálasela a tu hermana, dale bombo y platillo en tu fanzine, compra un taco de ejemplares y revéndelos en la calle al anuncio de *"¡Extra, extra, El Víbora está herido de muerte!"*. Si solías comprarla en los viejos tiempos y tanto rojo te ha llamado la atención, danos un voto de confianza y prueba durante una temporadita, que verás cómo te gusta, pillín. Si colaboras con algún medio de difusión, hazle un hueco, mete caña, corre la voz. ¿Trabajas en un kiosco, en una librería especializada? Sitúa *El Víbora* en lugar preferente, chincha a la clientela, ¡es la guerra!

¿Y QUÉ MÁS?

Eso, ¿Y qué más? Dicho lo que teníamos que decir, sólo nos queda preguntarnos si no se nos estará escapando algo, si no habrá alguna cosa que podamos hacer en la que no hayamos caído. De modo que, por favor; si se te ocurre alguna idea que pueda ayudarnos a sacar a la revista del atolladero, escríbenos a: **El Víbora, Plaza de las Beatas 3, entlo., 08003 Barcelona**, o mándanos un correo electrónico a **ojopublico@lacupula.com** con tu sugerencia. Regalaremos diez álbumes a quienes nos envíen las más avispadas, conque no olvides adjuntar tus datos postales y el tebeo de tu elección de entre los que figuran en nuestro catálogo.

Gracias por estar ahí, de verdad. Sois cojonudos.

La Redacción

SUMARIO

2 **PORTADA** — ATILIO ©2004 Atilio Gambedotti y Ediciones La Cúpula

4 **KOMEKOMIX** — Sergi Puertas ©2004 Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula

6 **BITCH.** — M. A. Martín ©2004 M. A. Martín y Ediciones La Cúpula

11 **SANCHO DE SÁNCHEZ** — Carlo ©2004 Carlo y Ediciones La Cúpula

12 **LOS SUBNORMALES DE LA CARRETERA** — Johnny Ryan ©2004 Johnny Ryan y Ediciones La Cúpula

16 **KIOSCO, EL CUARTO PODER** — Dadiego y Carlo ©2004 Dadiego, Carlo y Ediciones La Cúpula

18 **FOSA COMÚN** — A.Vázquez y S. Egido ©2004 Albar Vázquez, Santiago Egido y Ediciones La Cúpula

19 **EVROPA** — Tomaz Lavric ©2004 Tomaz Lavric y Ediciones La Cúpula

27 **KONRAD Y PAUL** — Ralf König ©2004 Ralf König, Manuskriptverlag y Ediciones La Cúpula

28 **CRISTÓBAL NAZARETO** — Alex Fito ©2004 Alex Fito y Ediciones La Cúpula

30 **CHISTES GUARROS** — Vuillemin ©2004 Vuillemin y Ediciones La Cúpula

32 **PLANETA ENFERMO** — Manuel Valencia ©2004 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

33 **PEATONES** — Feliciano y Alejo ©2004 Feliciano, Alejo y Ediciones La Cúpula

39 **WOODSTOCK EN CASA** — Joe Sacco ©2004 Joe Sacco y Ediciones La Cúpula

40 **EL DEMONIO ROJO** — Mauro ©2004 Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula

42 **LOS RECLUIDOS** — Peter Bagge ©2004 Peter Bagge y Ediciones La Cúpula

43 **PARADA DE DESCANSO** — Mark Murphy ©2004 Mark Murphy, representado by Rabid Productions, USA y Ediciones La Cúpula

50 **EL MÚSICO QUE QUERÍA...** — Joe Sacco ©2004 Joe Sacco y Ediciones La Cúpula

52 **NOT QUITE DEAD** — Shelton y PIC ©2004 Shelton, PIC y Ediciones La Cúpula

59 **MAX Y NINA. EN LO BUENO Y EN LO MALO** — CAPÍTULO 8 Dodo y Ben Radis ©2004 Dodo, Ben Radis y Ediciones La Cúpula

67 **MECANISMO BLANCO** — Paco Alcázar ©2004 Paco Alcázar y Ediciones La Cúpula

Para opinar: ejapublica@lacupula.com www.lacupula.com e-mail: lacupula@lacupula.com

© 2004 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 289 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona Tel. (34) 93-268 26 05 Fax (34) 93-268 07 65
Para envíos y suscripciones: Tel. (34) 93-485 51 85. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias. Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

Director: José María Berenguer Derechos Internacionales: Montse Terrones Producción: Emilio Bernández Contabilidad: Finix Diseño: Isa Márquez Redactor: Sergi Puertas Envíos: Fernando; Ayte. de producción: Nona Corrección: Camila Ayte. de diseño: Chiqui Empaquetado: Nuria y Jesús Traducciones: Hernán Migoya, Félix Sabaté, Sergi Puertas, Wladimir Padrós, Raoul Martínez Retulación: Marqués, Manel Rodríguez, Luis Sanz, Lluis Andrés, Cristina Ruiz Scaner & Fotolitos: Preimpresiones Gráficos, Contacgraf Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona)

Printed in Spain ISSN: 1579-6752
D.L.: B-40150-79 Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60 Molins de Rei (Barcelona)

EDICIONES LA CÚPULA

KOMEKOMIX

Sergi Puertas

"Tendríamos que reconocer que el actual caos político está relacionado con la decadencia del lenguaje, y que probablemente se conseguiría alguna mejora si se empezase por la extremidad verbal. El lenguaje político (y esto puede aplicarse con variaciones a todos los partidos políticos, desde los conservadores a los anarquistas) está encaminado a hacer que las mentiras parezcan verdades y que el asesinato resulte respetable, y a dar una apariencia de solidez a lo que es puro viento."

-George Orwell, La política y la lengua inglesa, 1946-

Pueees... ya ves cómo está el patio, pero ¿quién dijo miedo? Este mes: comenzamos con la publicación de ***Europa***, lo último de **Tomaz Lavric**; vuelve **Shelton** con sus ***Not Quite Dead***... ¡y para adelante seguimos! Y si por aquí no se va adelante, a algún lado iremos, digo yo. Otra cosa es que sepamos adónde o que queramos saberlo. Tú por si acaso camina, que total, peor que quietos no vamos a estar...

EL REGRESO DE MIGHTY CHAYKIN

"Hace ya años que tengo claro que con un empleo a jornada completa en televisión, no puedo dibujar cómics. Es demasiado intenso. Aprovechando que en el momento presente no estoy en plantilla y que tengo un poco de tiempo libre, me metí de nuevo a dibujar y me di cuenta de cómo lo había echado de menos. No tenía ni idea de hasta qué punto, y voy a seguir en ello como mínimo durante unos cuantos años más. Hacía la tira que no me lo pasaba tan bien."

-Howard Chaykin-

American Flagg y ***Black Kiss***, dos títulos que hicieron historia en su momento y que inmediatamente nos traen a la cabeza el nombre de uno de los escasos autores en los que el afán de provocación no ha ejercido de pastiche para suplir al talento. Cierto que a veces se le va la bola, cierto también que algún que otro tostón nos ha dado, pero Howard Chaykin es mucho **Howard Chaykin** y eso de que ya no dibujara más tebeos daba como rabia. Porque eso de co-guionizar con otros y dibujar portadas, como venía haciendo a lo largo de estos últimos años, estaba muy bien, pero no era lo mismo. Este 2004 va a señalar el regreso de **Chaykin** en su faceta de artista completa, ¡y que ya era hora, coño! Por fin volveremos a disfrutar de sus héroes de mandibulote cuadrado y aspecto macarruzo, de sus heroínas con labios siliconados y pinta de zorrón, de sus retorcidas tramas llenas de nazis, integristas católicos, paralíticos, pedófilos, judíos, casanovas de vía estrecha y demás estereotipos pasados de rosca de los que **Chaykin** abusa siempre y que con el tiempo han venido a convertirse en su marca de fábrica.

Su nuevo trabajo se titulará ***Mighty Love***, y si **DC** cumple con lo prometido, andará por las estanterías de las librerías especializadas a finales de marzo. ¿Que de qué va la cosa? Pues de un madero y una picapleitos que de día se manejan en las comisarías y en los juzgados y que, de noche, se calzan las mallas y, hala, a repartir mamporros. El tebeo se anuncia como una mezcla de historia de aventuras y comedia romántica y así sobre el papel parece una gilipollez del todo descomunal, pero tratándose del viejo **Howard** le vamos a dar un voto de confianza. Eso sí, nos va a costar lo nuestro, porque el invento nos llegará en forma de novela gráfica de tapa dura y costará casi treinta dólares. Por noventa y seis páginas no es que sea ningún chollo, pero ya se sabe que la vida del freakie del tebeo es muy sacrificada. Si nos limitamos al arroz y a los espagueti durante un par de semanas, yo creo que llegamos a fin de mes. Valor y fuera esas manos del estante de delicatessen, que te estoy viendo.

DC Comics: www.dccomics.com

VENTILADORES CLYDE

"Si posees una vertiente cínica y te paras a pensar en las opiniones que sostienes y en por qué crees en ciertas cosas, llegado cierto punto comienzas a dudar de tus propias posturas y comienzas a preguntarte: «¿Por qué me molesto siquiera en formarme opiniones, excepto para construirme una especie de personalidad?» Casi siempre puedes encontrar motivaciones en ti que resultan repulsivas cuando las observas en otros. Invariablemente, todo lo que haces termina derivando hacia el ego."

-Seth-

Seth es uno de esos autores de los que la crítica no para de hablar maravillas, de modo que cuando hace una parrada de años apareció el tomo de ***It's a Good Life If You Don't Weaken***, me faltó tiempo para encargarme una copia y leérmela de tirón nada más me llegó. De tirón, digo, porque a la hora de contar historias el tío es absolutamente impecable y tiene un pulso narrativo que te cagas. Un pulso más lento que el caballo del malo, de acuerdo, pero con todos los tebeos de ritmo trepidante que corren por ahí ya viene bien bajar revoluciones y apalancarse con sus historias lentas, calmas y nostálgicas en las que apenas sucede nada. Perro viejo en esto de leer cositas pausadas, uno se espera en estos caso que el gran hostión llegue al final del tomo: un giro argumental que nos arranque un ¡halaaa!, que nos invite a replantearnos todo lo que llevamos leído, catarsis y conclusión por todo lo alto. Tal vez por eso ***It's a Good Life If You Don't Weaken*** me decepcionó un poquitín, porque el libro se acababa y el desenlace sencillamente no sucedía. Ni hostia ni una triste bofetadita, sólo un rótulo de Fin chiquitín e inesperado a pie de la última página y sanseacabó lo que se daba.

Ventiladores Clyde me lo he disfrutado lo mismo, pero como esta vez ya andaba prevenido, el final –o mejor dicho, la ausencia de final– no se me ha atravesado en la garganta como me sucedió en el caso anterior. En la primera mitad del libro, ambientada en 1997, un vejete nos cuenta su vida y los entresijos de su negocio de venta de ventiladores. La segunda nos retrotransporta a 1957, donde presenciaremos cómo su hermano va de tienda en tienda ofertándolos. Naturalmente la sal del tebeo la componen los detalitos aquí y allá, las pequeñas anécdotas y referencias cruzadas entre la primera y la segunda mitad, pero no esperes gran cosa más. Conque si eres capaz de relajarte lo suficiente para interesarte por estos dos personajillos –y ciertamente la manera de presentarlos de **Seth** es sobradamente interesante– esta novela gráfica te va a encantar. Si por el contrario no entras en estos rollos y lo que esperas de una obra es que pasen cosas, mal lo tienes con los hermanitos de los ventiladores. Son ciento sesenta páginas por doce euros con noventa y la edición de **Sinsentido** mola toda ella.

E-mail: sinsentido@jmasoc.com

EL INCREÍBLE HOMBRE DE LAS PELOTAS DIFUMINADAS

Nos vamos con una de esas noticias que ya da hasta pereza comentar, y es que casi siempre que el cómic da el salto a la actualidad es porque hay de por medio algún escándalo, alguna sentencia judicial o cualquier otra variante de movidón que nada tiene que ver con el cómic como forma de arte, entretenimiento y expresión. Es el caso de esta *Primera condena en Japón contra un cómic pornográfico*. El que se ha llevado el palo en este caso ha sido **Misshitsu**, un manga erótico en el que, según el juez, *"dibujaron los cuerpos de manera vívida, prestando poca atención al enmascaramiento de genitales"*. Y es que ya se sabe que, en Japón, a las partes pudendas hay que enmascararlas, bien sea mediante un efecto de pixelado, bien con el clásico puntarro negro. Una tercera opción bastante extendida también consiste en dejar en blanco el espacio donde se asientan los cacharros de follar, lo cual digo yo que tiene que resultar particularmente inquietante para los personajes. ¿Cómo te sentirías tú si a la altura de los huevos se abriera una especie de vacío interdimensional de modo que al mirar para abajo sólo vieras un manchurrón blanco? La cosa ha terminado en retirada de ejemplares de la circulación y una pena de un año de prisión para el editor, conmutada en fianza de 4.500 euros y supeditada a tres años de buen comportamiento. Entretanto, en las calles y en los edificios de la zona alta los hijos de puta se aglomeran impunemente. Lo de siempre, en fin. ¡Ay, qué rabia frente a tanta tontería!

CULTURA

Primera condena en Japón contra un cómic pornográfico

Se terminó el ***KomeKomix*** por este mes, ¡que no para siempre, canallas, ¿o es que creíais que tan fácil iba a ser librarse de él?! A no ser que como resultado de los posibles reajustes de ***El Víbora*** sea purgado y enviado a un gulag en Siberia, aquí le tenéis dando por saco en una treintena de días. Adiós muy buenas y ya sabes... ¡Corre la voz!

SANCHEZ DRAGÓ PRESENTA:

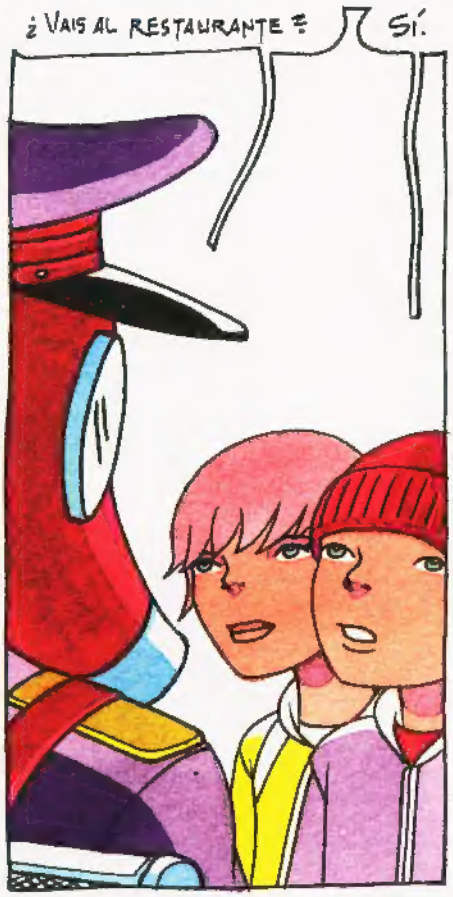
APESTOSO

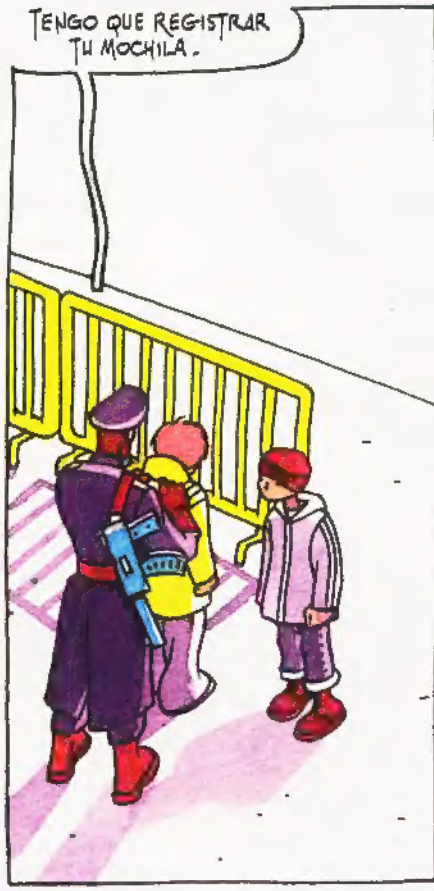
Llegas a casa de madrugada y a la nevera te diriges a por la última... ¡cuando para tu horror descubres que todas tus cervezas de importación han desaparecido! La mueca se te arruga y la mirada se te va automáticamente hacia el cuarto de tu compañero de piso. ¡Si será...! Te sablea los dineros y jamás vuelves a ver un duro. Está siempre embarcado en un sinfín de chanchullos a los que arrastra inmisericordemente a conocidos y amigos para luego dejarles más tirados que a una colilla. El muy cabrón se gasta una labia con las fichas que las deja embelesadas, a puntito a punto para camelárselas y llevárselas a casa para que le calienten la cama. Pobres, ¡si supieran la que les espera!

Más falso que un industrial con ínfulas de ecologista, más manguí que la madre que lo parió... ¿Es un hijo de puta? ¿Es un cabrón? ¡No! Es... ¡Apestoso!

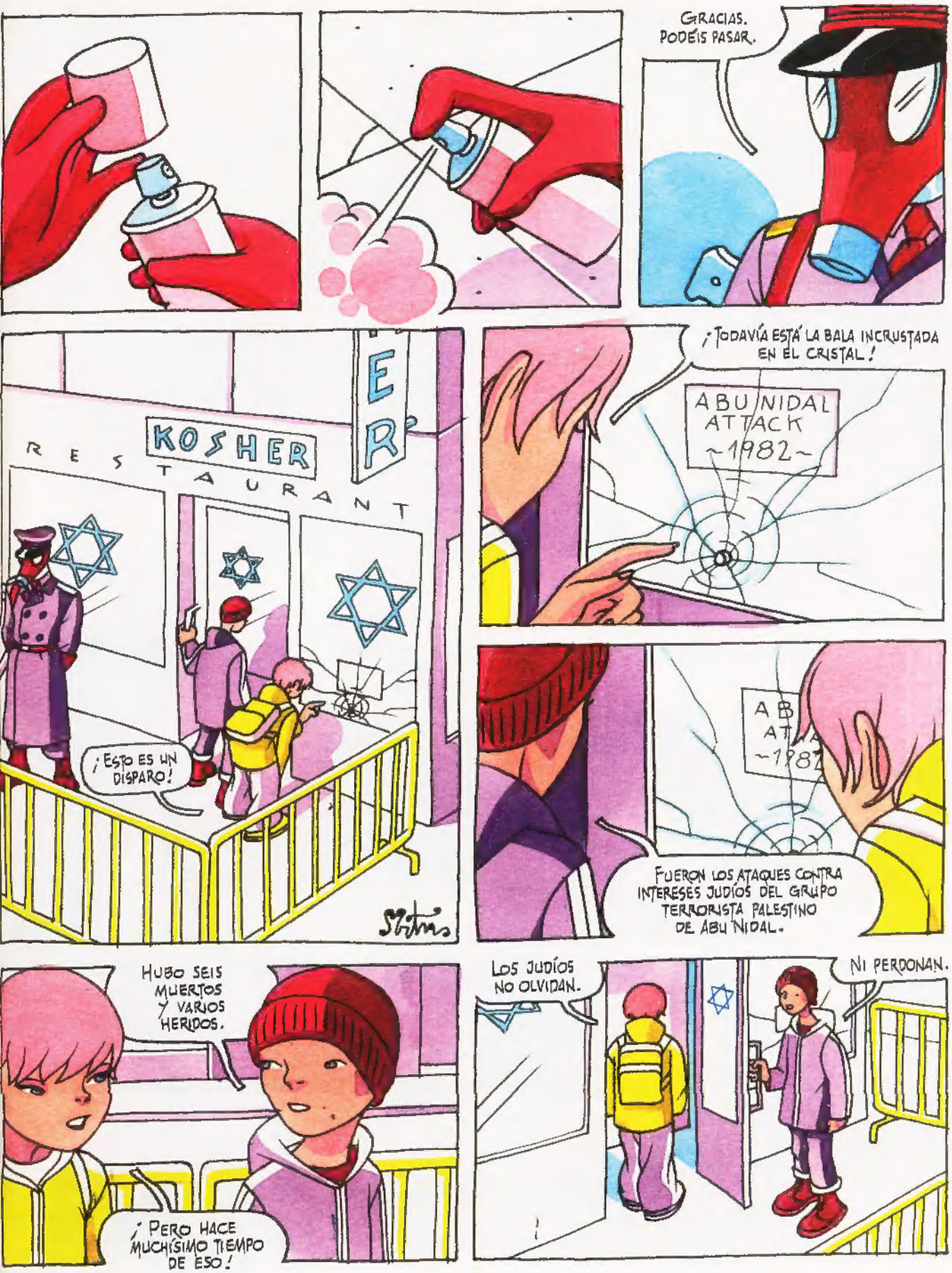
BITCH

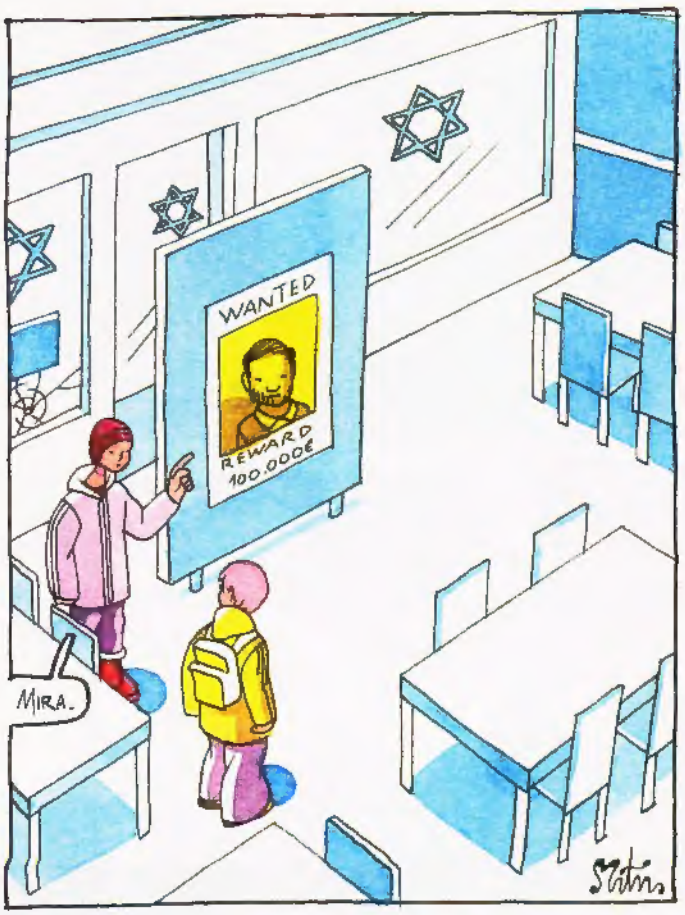
KOSHER



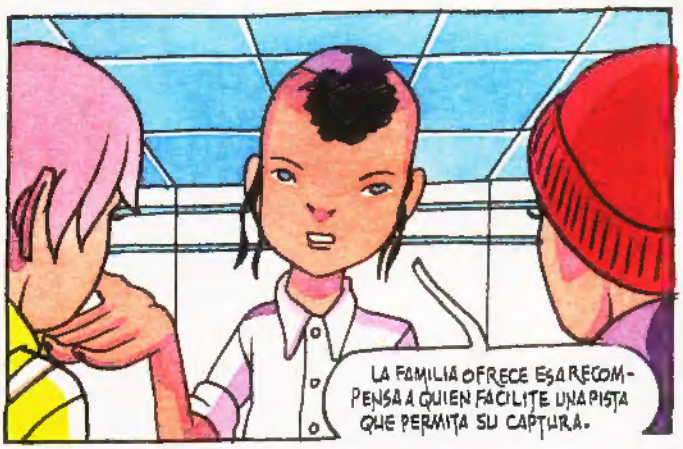


"KOSHER: GASTRONOMÍA QUE SIGUE LAS NORMAS DEL RITUAL JUDÍO."


GRACIAS. PODÉIS PASAR.
KOSHER
RESTAURANT
ER
¡ESTO ES UN DISPARO!
¡TODAVÍA ESTÁ LA BALA INCRUSTADA EN EL CRISTAL!
ABU NIDAL ATTACK ~1982~
FUERON LOS ATAQUES CONTRA INTERESES JUDÍOS DEL GRUPO TERRORISTA PALESTINO DE ABU NIDAL.
HUBO SEIS MUERTOS Y VARIOS HERIDOS.
¡PERO HACE MUCHÍSIMO TIEMPO DE ESO!
LOS JUDÍOS NO OLVIDAN.
NI PERDONAN.


WANTED
REWARD
100.000€
MIRA.

ÉS EL RETRATO ROBOT DEL HOMBRE QUE ASESINÓ AL DUEÑO DE ESTE RESTAURANTE.
NTED
REWARD
100.000€

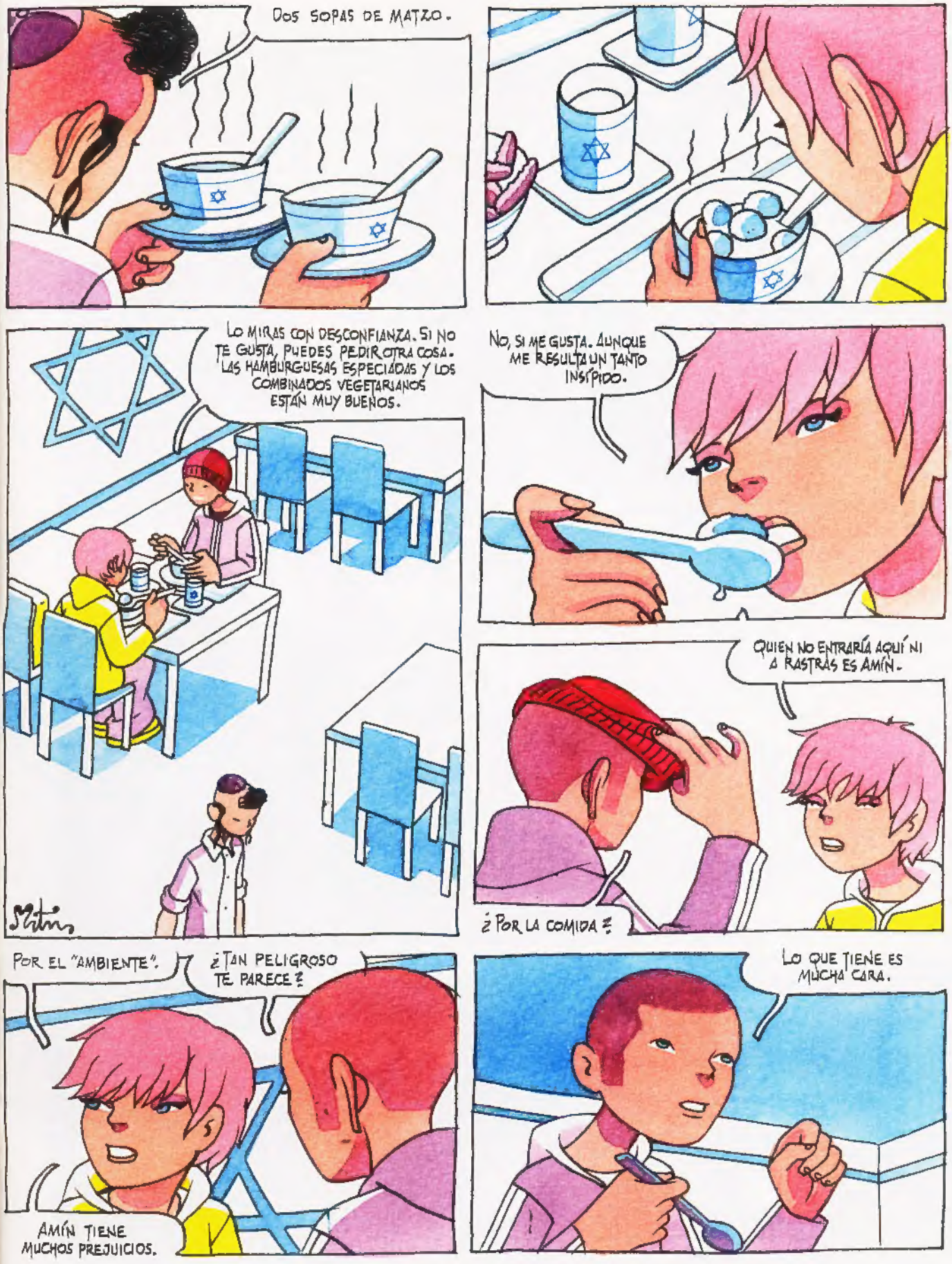

LA FAMILIA OFRECE ESA RECOMPENSA A QUIEN FACILITE UNA PISTA QUE PERMITA SU CAPTURA.

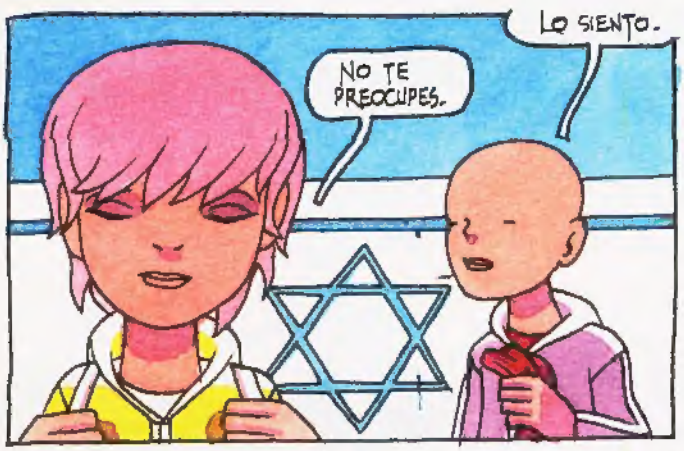
WANTED
LE DISPARARON CON UNA AUTOMÁTICA DEL 25 AHÍ, EN LA ACERA. IBA CAMINO DEL BANCO.

HASTA LO DE AL QAEDA NO HEMOS TENIDO PROTECCIÓN POLICIAL.

ERA UNA EXCELENTE PERSONA. TODO EL MUNDO LE APRECIABA.
WANTED

VENÍAIS A COMER, ¿VERDAD? SENTAOS DONDE QUERÁIS.


DOS SOPAS DE MATZO.
LO MIRAS CON DESCONFIANZA. SI NO TE GUSTA, PUEDES PEDIR OTRA COSA. LAS HAMBURGUESAS ESPECIADAS Y LOS COMBINADOS VEGETARIANOS ESTÁN MUY BUENOS.
NO, SI ME GUSTA. AUNQUE ME RESULTA UN TANTO INSÍPIDO.
QUIEN NO ENTRARÍA AQUÍ NI A RASTRAS ES AMÍN.
¿POR LA COMIDA?
POR EL "AMBIENTE".
¿TAN PELIGROSO TE PARECE?
AMÍN TIENE MUCHOS PREJUICIOS.
LO QUE TIENE ES MUCHA CARA.



Historieta basada en anécdotas reales en restaurantes Kosher.

GAME OVER

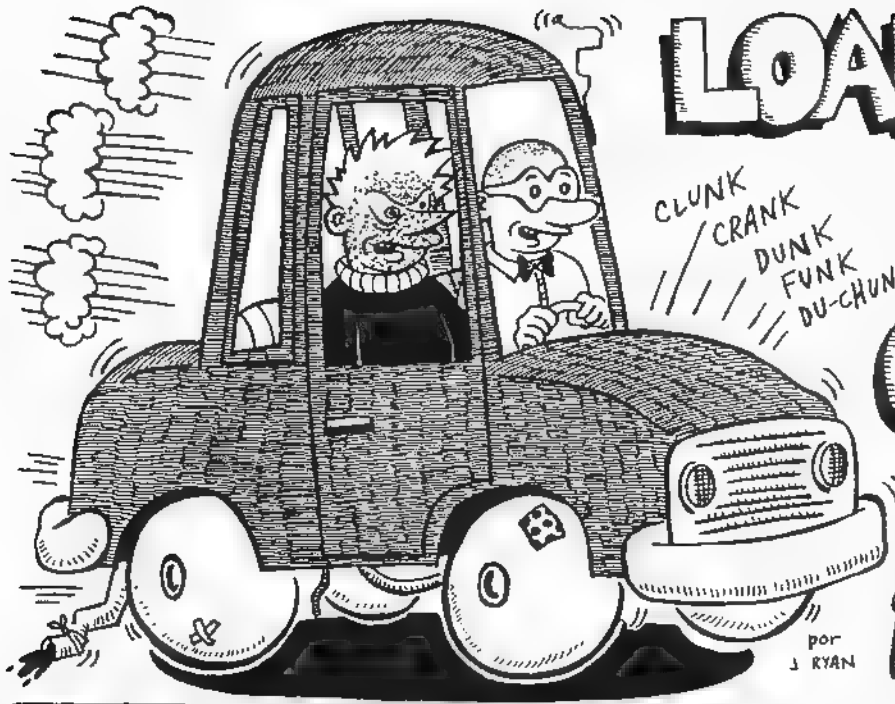
SANCHO DE SÁNCHEZ®

EL HOMBRE DE MODA!!

WWW.LABRASERIA.INFO

Y RECUERDEN... COMPREN 'DAPERROTIPOS'! (BRUT COMIX)

LOADY MCGEE Y SINUS OGYNUS en "LOS SUBNORMALES DE LA CARRETERA"



CONQUE UNA VUELTA, ¿EH? Y SI TU TE VAS A DAR UNA VUELTA, ¿QUIÉN VA A VACIAR EL LAVAPLATOS, EH? ¡ESO ES LO QUE ME GUSTARÍA SABER A MÍ!
¡TENGO UNA IDEA! ¿POR QUÉ NO COGES EL LAVAPLATOS Y TE LO METES EN EL CULO DE CANTO, MAMÁ? ¡ME VOY POR AHÍ!
¡TOCA LA BOCINA SI COMES COÑOS!
¡ESTUPENDO, SR MALHABLADO! ¡PUES NO TE MOLESTES EN VOLVER ¡QUE SEPAS QUE EN ESTA CASA YA NO ERES BIEN-VENIDO!
¡MEJOR PARA MÍ!
¡JODER CON LA BURRA DE MI MADRE! SIEMPRE DANDO LA BRASA CON EL PUTO LAVAPLATOS...
"TU MADRE ESTO... TU MADRE AQUELLO..." ¡DESDE QUE TE CONOZCO QUE NO PARAS DE HABLAR DE TU MADRE!
¡AHÍ ESTÁ MI COCHE, LOADY! ¿CÓMO LO VES?
¡JOOODER! ¡PARECE UNA LETRINA CON RUEDAS!
¡SÍ SEÑOR! ¡A QUE MOLA! ¡EL TÍO PRÁC-TICAMENTE ME LO REGA-LÓ POR SÓLO 9500 $!
EN FIN, ¡ADENTRO, QUE TE-NEMOS UN BUEN TRECHO!
PUAAJ. ¿QUÉ COÑO ES ESO QUE TIENES EN EL ASIENTO?
¡TOCA LA BOCINA SI
OH, ES EL LIBRO QUE ME ESTOY LEYENDO, ME AYUDA A AFRONTAR TODO LO QUE ESTAMOS PASANDO MI NOVIA Y YO.
CÓMO QUERER A ALGUIEN QUE ESTÁ LOCO
Por Joe Blow

¡AJ! ¡ALÉJALO DE MÍ!
¡LOS LIBROS ME DAN YUYU!
¡ESTÁ SIENDO MUY DURO! ¡MI NOVIA HA INTENTADO SUICIDARSE TRES VECES!
"¡LA PRIMERA VEZ TRATÓ DE MATARSE TRAGÁNDOSE SU PROPIO PUÑO!"
¡GARG! ¡LUG! ¡NARG!
¡JEN! ¡NO!
"¡LA SEGUNDA VEZ, LO INTENTÓ BEBIENDO AGUAS FECALES DE LA TAZA DEL VATER!"
¡SLURP! ¡SLORP! ¡SLUP!
"¡Y LA TERCERA VEZ SE ADMINISTRÓ UNA DUCHA VAGINAL CON UNA BOTELLA DE CIANURO!"
¡ADIÓS, MUNDO CRUEL!
ASÍ QUE YA VES, LOADY. DESPUÉS DE ESTO NO ME QUEDÓ MÁS REMEDIO QUE INTERNARLA EN UNA INSTITUCIÓN MENTAL.
SNIF EN FIN, LA VERDAD ES QUE ME ENCUENTRO MEJOR DESPUÉS DE HABÉRTELO CONTADO. EN SERIO, TE AGRADEZCO DE VERDAD QUE ME ESCUCHES, LOADY.
ZZZZ
¡TOCA LA BOCINA SI
¡LOADY! ¡TE HAS DORMIDO! ¡NO HAS OÍDO UNA PALABRA DE LO QUE TE HE DICHO!
ZZZ... ¿EH? ¡OH, UFF! ¡HE TENIDO UNA PESADILLA HORROROSA! HABÍA UN CALVO QUE NO PARABA DE LARGAR Y LARGAR, ¡Y YO NO PODÍA ESCAPAR! ¡ESTABA ATRAPADO! ¡HA SIDO HORRIBLE!
¡TOCA LA BOCINA SI COMES

¡HEY, MIRA, UN AUTOESTOPISTA! ¡TIENE LA MISMA PINTA QUE CHARLIE MANSON! ¡RECOJÀMOSLE!
MURMURA *FARFULLA* *MURMURA*
MINUTOS DESPUÉS, EN EL COCHE.
ME ESTABA PREGUNTANDO, RASPUTÍN ¿CÓMO DEBE DE SER ESO DE SER UN VAGABUNDO Y UN INÚTIL...?
¡LOADY! ¡NO LE BUSQUES LAS COSQUILLAS AL INDIGENTE! ¡NO QUEREMOS PROBLEMAS!
¿...UN MANCHURRÓN MARRÓN EN LOS GAYUMBOS DE LA SOCIEDAD?
¡TOCA LA BATERÍA SI
¡DEJA QUE TE DIGA UNA COSA, CARÀCULO! ¡ESTÀS EN PRESENCIA DE UNA SUPERESTRELLA!
¡OUCH!
¡SOY EL PRIMER BATERÍA DE "KISS", PERO TUVE QUE DEJARLO DESPUÉS DE QUE EL MARICÓN DE GENE SIMMONS ME ACUSARA DE MANGARLE LA BOLSA DE HIERBA! ME PLANTÉ DELANTE DE ÉL Y SE LO DIJE A LA CARA:
"¡¡JÓDETE!!"
¡QUÉDATE CON MI TÉCNICA DE BATERÍA! ¡PUMBA TACA PUMBA!
¡PUM PATAPAMBA CRASSSH!
¡HEY! ¡PARA YA, QUE ESTOY CONDUCIENDO!
¡CUIDADO!
BASHH
¿CONTINUARÀ...?

KIOSCO EL CUARTO PODER

DeDiego y Carlo

¿CIERRAS? CREÍA QUE LOS KIOSCOS DE LAS RAMBLAS NO CERRABAIS NUNCA...

QUÉ MÁS QUISIERA... SÓLO INTENTO PROTEGER LAS CORTINAS DE LA LLUVIA.

¿LLUVIA? SI NO ESTÁ LLOVIENDO...

ESPERA DIEZ MINUTOS Y VERÁS...

MENUDA TORMENTA SE NOS VIENE ENCIMA. ¿PUEDO QUEDARME A DORMIR EN EL KIOSCO?

¿TÚ TAMBIÉN SABES QUE VA A LLOVER?

¡VETE A DORMIR A TU CAJERO Y NO MOLESTES!

EN DÍAS ASÍ LOS CAJEROS NO SON SEGUROS. DESDE QUE LA CIUDAD SE LLENÓ DE NEGROS, LAS NOCHES DE LLUVIA TE JUEGAS LA VIDA DURMIENDO EN LA CALLE. POR LO VISTO, ORGANIZAN RITOS ANCESTRALES EN HONOR A SUS DIOSES PRIMITIVOS Y SANGUINARIOS...

¡SILENCIO! ¿QUÉ SON ESOS RUIDOS?

BROOM

EN SUS PISOS DE DIEZ METROS CUADRADOS SE ENTREGAN A OSCURAS CEREMONIAS TRIBALES... ¡SACRIFICAN SERES HUMANOS, LOS ABREN EN CANAL Y SE LOS COMEN A LA BRASA!

¿NO OÍS COMO UNA VOZ METÁLICA?

¡PARA ADENTRO, DEPRISA! NO ES NADA DE ESO... ES MUCHO PEOR... ¡ES EL SONIDO DE LA JUNGLA! ¡EL RUIDO DE LA SABANA! ¡TAMBORES AFRICANOS!

DESPUÉS DE UNA TORMENTA ASÍ SIEMPRE ME DESAPARECE ALGÚN COLEGA EL OTRO DÍA SIN IR MÁS LEJOS...

¡PUES YO OIGO UNA VOZ METÁLICA!

BROOM

¡¡AGHHH!!

¡RÁPIDO, ENCIENDE UN MECHERO!

YO NO GASTO DE NADA. ¡ENCIÉNDELO TÚ, FERNANDO!

DESDE LUEGO, ES QUE NI EN SITUACIONES ASÍ TENÉIS UN DETALLE... A VER, DESADME.

¡¡AGHHH!!

¡MOGAMBO HA VENIDO A BUSCARNOS! ¡VIENEN A OFRECERNOS EN SACRIFICIO A SUS DIOSES SEDIENTOS DE SANGRE HUMANA!

¡EL ORFEO NEGRO!

¡ESTAMOS PAGANDO POR EL APARTHEID!

CHICOS, ¿QUÉ OS PASA? QUE SOY YO, ¡EL NEGRATA!
¡COÑO, NEGRATA! ¡QUÉ SUSTO NOS HAS PEGAO!
DESDE LUEGO, YA TE VALE... EN UNA NOCHE ASÍ, NO ES DE RECIBO PRESENTARSE CON ESTAS PINTAS...
¿CONOCÉIS AL DE LA CARETA?
¡NO ES UNA CARETA!
ES UNA MÁSCARA AFRICANA TRADICIONAL AUTÉNTICA, ¡TENGO EL CERTIFICADO! LA HE COMPRADO EN EL CORTE INGLÉS ESTA MAÑANA. ¡MIJAOS, ES PLÁSTICO DEL BUENO!
PUES SÍ, SE NOTA QUE ES DE PRIMERA CALIDAD. PERO, ¿SE PUEDE SABER POR QUÉ COÑO LA LLEVAS PUESTA?
LA USO PARA TRABAJAR...
¿PERO TÚ NO TRABAJAS PASANDO COSTO EN LA PLAZA REAL?
NO, YA NO... AHORA PRESENTO UN PROGRAMA DE BRUJERÍA EN UNA TELEVISIÓN LOCAL, 23 TV.
¿ESOS NO SERÁN LOS QUE EMITEN POR NO SIN PERMISO?
SÍ, BUENO, A VECES TAMBIÉN COLABORO EN ESOS PROGRAMAS, PERO A CAMBIO ME HAN DADO MI PROPIO ESPACIO. TIRO LAS CARTAS DEL TAROT, HAGO PREDICCIONES, ENTREVISTAS, ACTUALIDAD... LA DIRECTORA ME DIJO QUE SERÍA BUENA IDEA QUE ME BUSCARA UNA MÁSCARA AFRICANA PARA PRESENTAR EL ASUNTO, SE VE QUE ASÍ SOY MÁS CREÍBLE PARA EL PÚBLICO.
PUES YA LO CREO QUE SÍ, YO ESTABA CONVENCIDO DE QUE ERA USTED UN AUTÉNTICO CANÍBAL.
LO QUE NO ENTIENDO ES QUÉ HACES TÚ, QUE NO SABES NI LEER, PRESENTANDO PROGRAMAS DE TELE...
BUENO, SE VE QUE ESTOS PROGRAMAS DE VIDENCIA LOS VEN MUCHAS MUJERES Y, BUENO, EN LA CADENA PENSARON QUE COMO LOS NEGROS ESTÁN TAN DE MODA ENTRE LAS BLANCAS...
ES QUE LAS MUJERES SON MUCHO MÁS ABIERTAS QUE LOS HOMBRES... AQUÍ EN EL BARRIO ES RARO LA QUE NO ESTÁ ABIERTA A OTRAS CULTURAS...
DE TODA LA VIDA. SIN IR MÁS LEJOS MI MUJER ME DEJÓ POR UN MORO, Y ESO QUE NO HABLABA NI UNA PALABRA EN CRISTIANO...
CIERTAS COSAS SE HABLAN CON EL LENGUAJE UNIVERSAL...
¿A QUÉ ESPERA EL GOBIERNO PARA TOMAR MEDIDAS? ESPAÑA SIEMPRE HABÍA SIDO ÁFRICA, PERO UNA ÁFRICA CIVILIZADA, DEL NORTE, MORISCA... ¡DESDE QUE EMPEZÓ TODO ESTO DE LAS PATERAS HEMOS CRUZADO EL SAHARA Y SEGUIMOS BAJANDO!
FERNANDO, CUANDO PUEDAS PÁSAME TODAS LAS REVISTAS DE INFORMÁTICA QUE TENGAS, QUE TENGO UN PROBLEMA CON LOS DRIVERS DEL PORTÁTIL Y NO SÉ LO QUE LE PASA...
¿HA PROBADO A INSTALARLE UNOS PLUGINS? A MÍ SIEMPRE ME FUNCIONAN.
¿PLUGINS? ¡QUÉ BUENA IDEA!

FOSA COMÚN

Alber Vázquez & Santiago Egido

BAILARÉ SOBRE TU TUMBA

¿Cuál es la mejor forma de inutilizar los CD que la policía incauta a los vendedores del top manta? Se podrían quemar sin más músicas, pero, ya puestos, es mejor involucrar a algún artista conocido y convertir la destrucción en un vistoso acto reivindicativo Quemar libros siempre fue una buena excusa para montar una fiestorra junto a las brasas. María Jiménez aplastó con una apisonadora 10.000 discos en Arganda del Rey y luego pisoteó los restos

CINTI AZUL

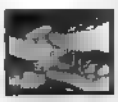
Deliverance es una película que no se olvida con *facilidad, especialmente* la secuencia de la violación del dominguero mientras el montañés le grita *"¡chilla como un cerdo!"*. Lo que quizás no es tan recordado es que la mayoría de los imbéciles que aparecían en la película eran nativos del lugar.

Resulta que la película se rodó con un presupuesto de risa, hasta el punto de que el equipo de rodaje no tenía seguro médico. Esto le debió de parecer especialmente gracioso a Burt Reynolds, quien se rompió una costilla durante la filmación de una escena en que se caía por un rápido.

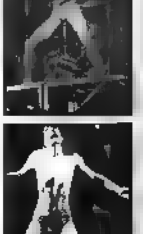
Con esta abundancia de medios, no podían traerse los extras de muy lejos, así que todo el patético personal que aparece en escenas como el duelo de banjos son *hillbillies* nativos de Kentucky. Estamos hablando de 1972. Esto sugiere pensamientos aterradores, pero no es nada comparado con las taras genéticas acumuladas en el siglo XIX. Uno de los casos más coloridos es el de la gente azul de Troublesome Creek. La historia empezó en 1820, cuando Martin Fugate, un huérfano francés, emigró hasta ese rincón del mundo atraído por la oferta de un trocito de tierra gratis y se casó con una lugareña pelirroja de piel extremadamente pálida. Cuatro de sus siete hijos nacieron de color azul. ¿Quién habría podido imaginarse que los dos eran portadores del gen recesivo de la metemoglobinemia? Claro que tampoco esto hubiera importado mucho en

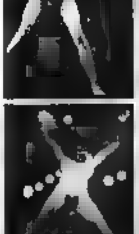
un sitio donde no hubo carreteras hasta 1950, la gente tenía que casarse con sus primos, aunque fuesen azules, porque no había más opciones. El clan Fugate empezó a crecer un poco más aislado todavía que sus vecinos, entre otras cosas porque bastaba con verles para saber que eran producto de una endogamia bastante incómoda A principios del siglo XX vivían en la zona doce personas más o menos azules y perfectamente sanas, pero entonces un médico descubrió que adquirían un color rosado normal si tomaban una pastilla diaria de, paradójicamente, azul de metileno. La gente azul desapareció de repente. El último caso de metemoglobinemia del que se tiene noticia se produjo en 1975, cuando nació un niño que fue azulado durante un par de semanas porque sólo tenía un gen defectuoso en vez de los dos necesarios para padecer la enfermedad

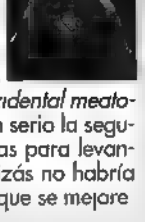
EL ACCIDENTE LABORAL DE MR. LIFTO



El Circo de Jim Rose está lleno de gente rara. Como Jim Rose, especializado en dolor: se traga cuchillas de navajas y las vomita, se restriega la cara contra vidrios rotos, etc. O Matt "Tubo" Crowley, que se mete mangueras por una fosa nasal y se las saca por la otra. O el Rey de la Tortura, aficionado a pincharse con cientos de objetos punzantes Hay una bonita galería con fotos del circo en **www.dropd.com/issue/50/JimRoseCircus/** Una de las estrellas era Mr. Lifto, especializado en levantar pesos con la polla. Bueno, en realidad se colgaba cosas de un piercing. Pero últimamente Mr. Lifto había desaparecido de la circulación. ¿Por qué? Una búsqueda en google con nos ha desvelado que en una actuación intentó levantar más peso del que pudo soportar su gancho, y hasta hemos encontrado una foto de su *accidental meatotomy* Si se hubiese tomado en serio la seguridad laboral y se pusiera fajas para levantar pesos antes de actuar, quizás no habría tenido problemas. Deseamos que se mejore







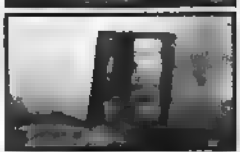
Por cierto, ¿cuánto peso aguanta un pezón?

NUEVO RÉCORD MUNDIAL

Y hablando de pincharse, Brent Moffat ha vuelto a batir el récord Guinness de piercings, en diciembre consiguió convertirse en un acerico humano al clavarse 900 agujas en una sesión de tortura, superando su plusmarca mundial anterior de 702 pinchazos en menos de ocho horas, que a su vez superó su anterior récord mundial de 200 piercings En una rueda de prensa declaró que quiere cubrirse el cuerpo entero con un tatuaje, y que también le gustaría implantarse cuernos en la frente Este afán de superación personal recuerda a Juan Salvador Gaviota, pero ¿será posible que en la cabeza le falte algo más que cuernos?

EXTRATERRESTRES EN LA LUNA

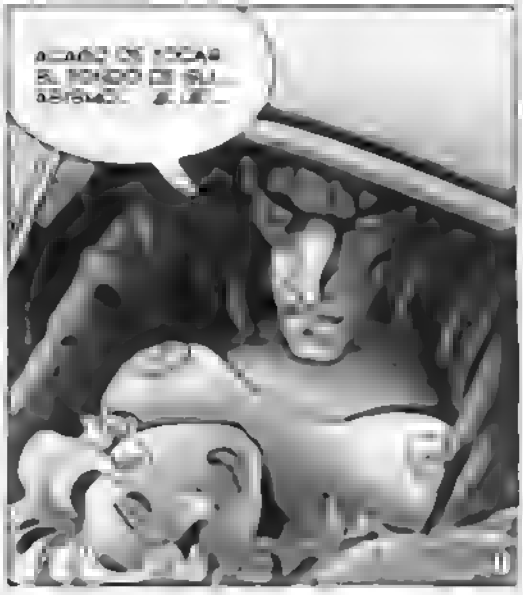
Ahora bien, si de hablar de fauna extraña se trata, nuestro hombre siempre fue, es y será el celebérrimo J.J. Benítez Sin duda alguna, uno de los genios geniales de estos tiempos confusos. *"Échale jeta, Jotajota"*, le decían de pequeño. Y Jotajota, vivo él, se la echó. Recientemente le ha sacado los dineros a la mismísima televisión pública española y, con eso que sale de los impuestos de todos, se ha puesto a difundir patrañas inmensas que no se creen ni sus más acérrimos seguidores. ¿Que las historias están mal urdidas? ¿Que no disponen ni del más mínimo sustento científico? ¿Que de lejos huelen a basura? Pues, nada, se dice que son conspiraciones judeomasónicas para que el pueblo no conozca la verdad y a correr. Un ejemplo de su descaro fue el asunto de las construcciones extraterrestres en la Luna Resulta que los astronautas del Apolo XI se toparon con un pedazo hangar extraterrestre que tiraba para atrás. ¿Qué hacer? Pues una bomba nuclear de mil pares de megatones y al carajo con todo.



(sigue en la pág. 51)

EVROPA

Guión y dibujo: Tomás Lavrit



¡AHORA!
¡VENGA, RÁPIDO!
CERT POBERI!
PODOZDITE MENJA!
STOJ! ¡¡ALTO!!
TENEMOS QUE ESPERAR LA SEÑAL...
HEY, COLEGA, YA ESTAMOS... ¿ES ESO? ¿YA HEMOS ATRAVESADO LA FRONTERA?
PUES SÍ, AQUÍ LA TIENES... EUROPA, LLENA DE LUCES Y DE INOCENCIA...
TRIESTE, ITALIA...
ESTÁ DESEANDO QUE SE LA METAMOS HASTA EL FONDO...
2

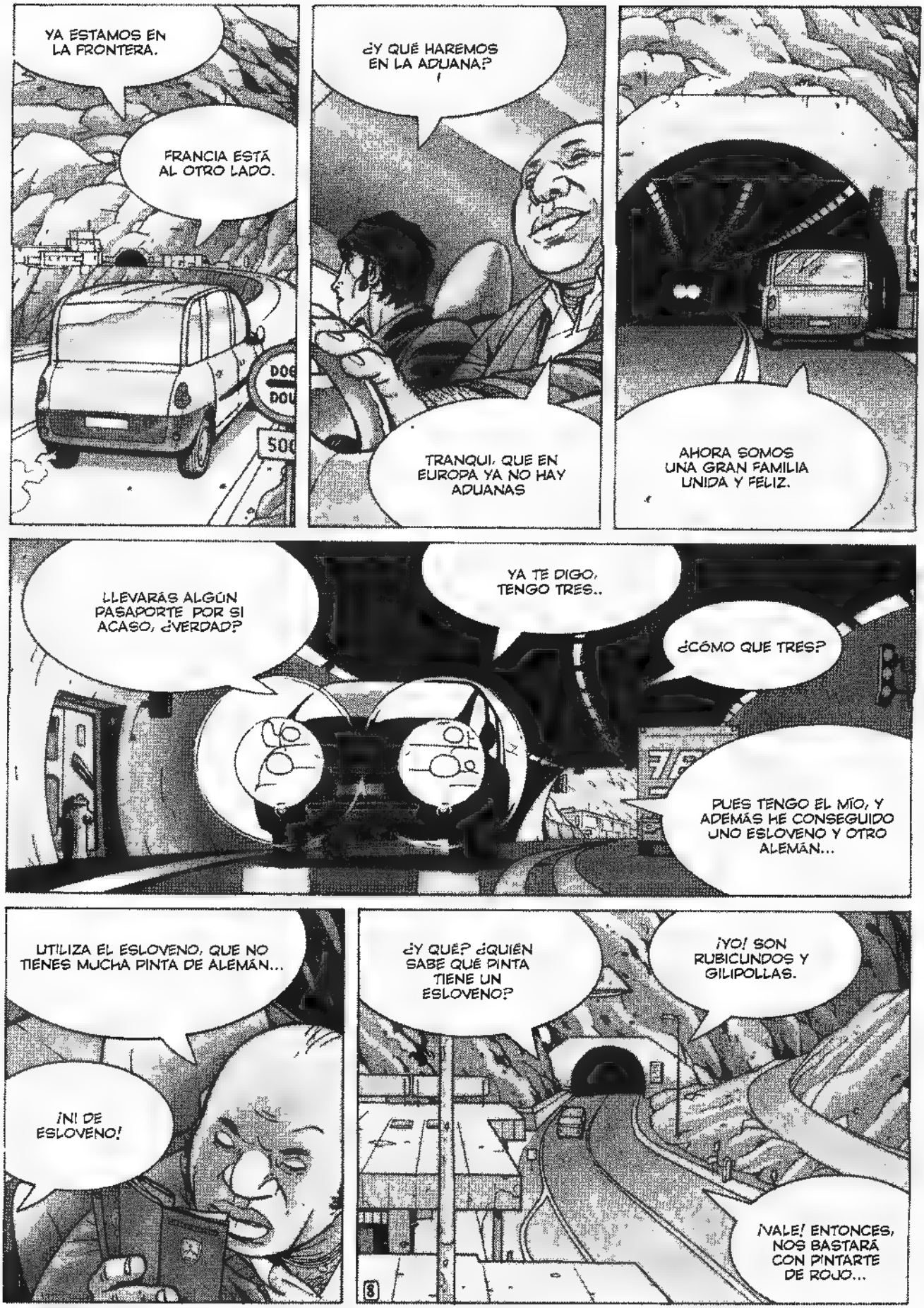
EUROPA. ¡POR FIN!
CREO QUE A FALTA CULTURA ..
¿PERO DE QUE SE QUEJAN LAS PUTAS? SI HASTA TRABAJAN ACOSTADAS ..
TENDRÁN GANAS DE METERSE EN LÍOS PRONTO .
¿TÚ ERES "EL CHALADO"?
PUES VEN CONMIGO...

YO SOY "EL LADRILLO", TRABAJO PARA EL SEÑOR MILÉ. TE LLEVO A SU CASA.
YO SOY EL CHALADO Y NO TRABAJO PARA NADIE. ¿QUÉ TAL ESTÁ EL VIEJO MILÉ?
PARA EMPEZAR, NO ME VACILES, QUE ASÍ NO CONSEGUIRÁS NADA DE MÍ.
¿HABÍAS ESTADO ALGUNA VEZ EN EL EXTRANJERO?
CLARO, UN MONTÓN DE VECES...
YA, ¡Y UNA MIERDA!
MIRA, TENGO UN MONTÓN DE CURRO, Y NO PUEDO PERDER EL TIEMPO HACIENDO DE NIÑERA.
¡TRANQUILO! ¡QUE SÉ CUIDAR DE MÍ MISMO!
SÓLO TIENES QUE CERRAR EL PICO Y HACER LO QUE TE DIGAN, ¿VALE?
SÍ, PAPÁ. .
MILÁN...
¡EY, CHAVAL!
¡CHAVAL SERÁ EL QUE SE FOLLÓ A TU PUTA MADRE, CABRÓN!
¡VEN, QUE TE QUIERO PRESENTAR A UNOS AMIGOS!
¡YA VOY!
4

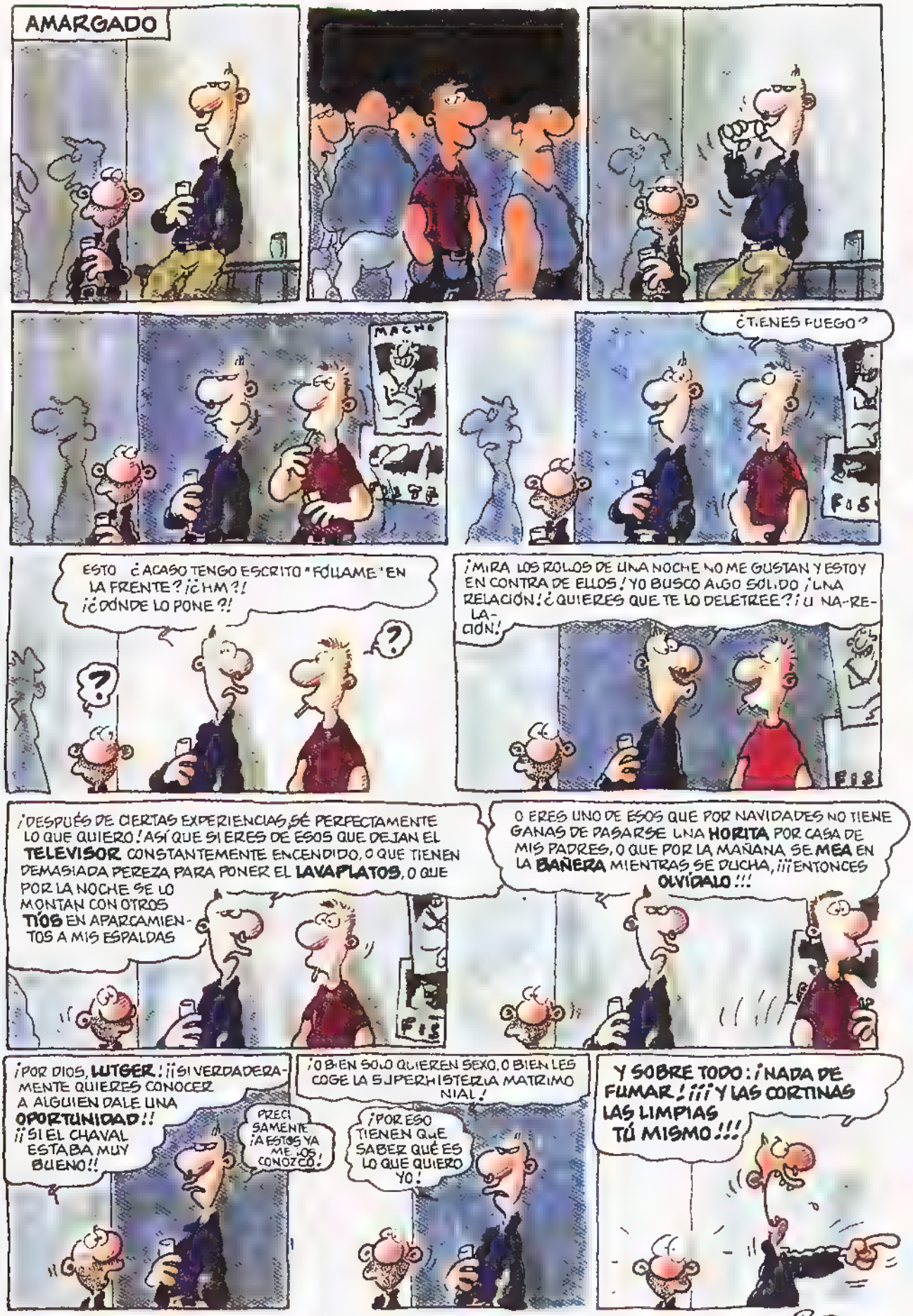
* PEYORATIVO. ALBANESES.

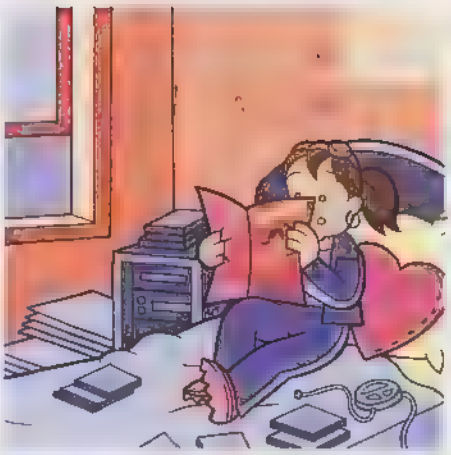
HACE TANTO TIEMPO
LA TOSCA...
VIVA LA NOBILE VIVA LA NOBILE...
MIENTRAS VIVÍA TITO, TODO IBA BIEN EN YUGOSLAVIA .. ¡QUITA ESA MÚSICA!
COMUNISTAS?
JODER, NO
¿Y TÚ? ME HAN DICHO
¿ESTÁS METIDO EN POLÍTICA?
ESTADO...
¡QUÉ,
MIERDA ..
CONTROLAN EL TRÁFICO DE DROGAS, DE ARMAS, LA TRATA DE BLANCAS... YO Y MIS COMPAÑEROS DE GUERRA .
ERAMOS NUEVOS EN LA CIUDAD Y NO CONOCÍAMOS LAS REGLAS DEL
BANG BANG
ME CARGUÉ A UN TÍO, NO SABÍA QUE ERA POL!
¡PUES LO TIENES CHUNGO, COLEGA! ¡NO TE LO PERDONARÁN NUNCA!
¡ME DA IGUAL!

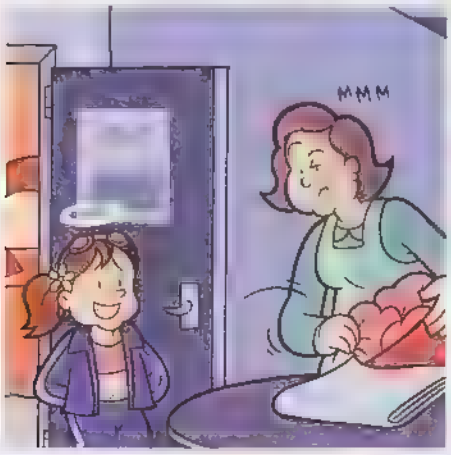
POR CIERTO, QUÉ CARRO MÁS CHUNGO, ¿NO? ¿LO VAS A PASAR AL ESTE?
¿QUÉ? PARA NADA, ¡EL COCHE ESTÁ LIMPIO! ¡TENGO HASTA LOS
¿AH, SÍ? ¿Y ESOS ALBANESES A QUÉ HAN VENIDO? ¿A DESEARNOS UN FELIZ VIAJE?
MÉTETE EN TUS ASUNTOS, ¿VALE?
TODO, GILIPOLLAS? VAYA PENDIENTE,
LADRILLO, ¡FÍJATE EN ESE TÍO! EH,
PARA Y DESCANSA UN POCO, ¿NO?
¿QUIERES UN CIGARRO?
QUÉ CAPULLOS SON LOS EUROPEOS...
EN EUROPA, TODO EL MUNDO HACE FOOTING Y COME SEMILLAS... Y A ESO LO LLAMAN VIDA SANA...
PUES VAYA COÑAZO DE VIDA. .

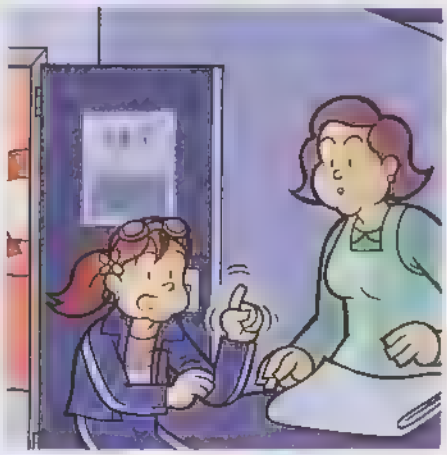


...FIN DEL EPISODIO


AMARGADO
MACHO
¿TIENES FUEGO?
ESTO ¿ACASO TENGO ESCRITO "FÓLLAME" EN LA FRENTE? ¡¿HM?! ¡¿DÓNDE LO PONE?!
¡MIRA LOS ROLLOS DE UNA NOCHE NO ME GUSTAN Y ESTOY EN CONTRA DE ELLOS! ¡YO BUSCO ALGO SÓLIDO, UNA RELACIÓN! ¿QUIERES QUE TE LO DELETREE? ¡U NA-RE-LA-CIÓN!
¡DESPUÉS DE CIERTAS EXPERIENCIAS, SÉ PERFECTAMENTE LO QUE QUIERO! ASÍ QUE SI ERES DE ESOS QUE DEJAN EL **TELEVISOR** CONSTANTEMENTE ENCENDIDO, O QUE TIENEN DEMASIADA PEREZA PARA PONER EL **LAVAPLATOS**, O QUE POR LA NOCHE SE LO MONTAN CON OTROS **TÍOS** EN APARCAMIENTOS A MIS ESPALDAS
O ERES UNO DE ESOS QUE POR NAVIDADES NO TIENE GANAS DE PASARSE UNA **HORITA** POR CASA DE MIS PADRES, O QUE POR LA MAÑANA SE **MEA** EN LA **BAÑERA** MIENTRAS SE DUCHA, ¡¡¡ENTONCES **OLVÍDALO**!!!
¡POR DIOS, **LUTGER**, ¡¡¡SI VERDADERAMENTE QUIERES CONOCER A ALGUIEN DALE UNA **OPORTUNIDAD**!!! ¡¡¡SI EL CHAVAL ESTABA MUY BUENO!!!
PRECISAMENTE ¡A ESTOS YA ME LOS CONOZCO!
¡O BIEN SOLO QUIEREN SEXO, O BIEN LES COGE LA SUPERHISTERIA MATRIMONIAL!
¡POR ESO TIENEN QUE SABER QUÉ ES LO QUE QUIERO YO!
Y SOBRE TODO: ¡NADA DE FUMAR! ¡¡¡Y LAS CORTINAS LAS LIMPIAS TÚ MISMO!!!
FIN



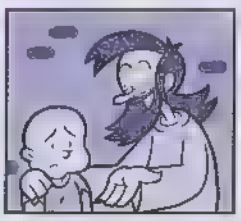




Apadrina un niño.

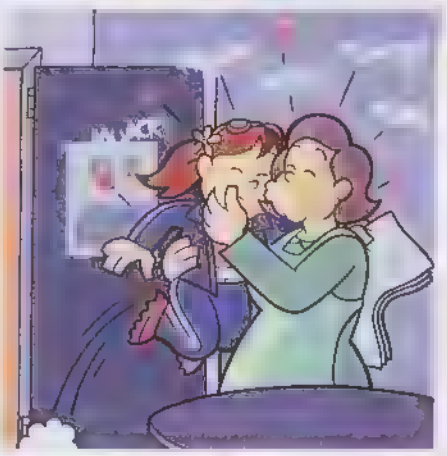
Orfanato Cristóbal

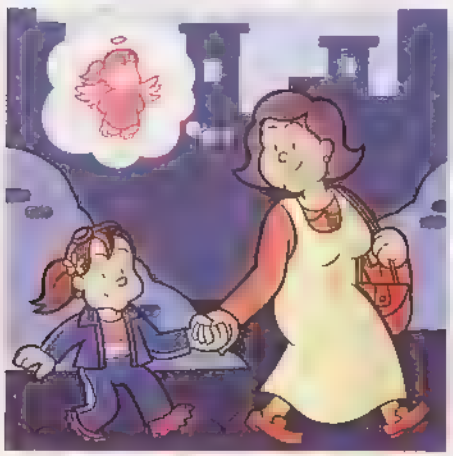
¿Para qué irse a países del tercer mundo si la pobreza está aquí mismo?



Haz feliz a un niño enviando tan sólo 50 euros al mes ¡No esperes más y envía tu donativo a la cuenta corriente que da vida. El orfanato le asegura un 100%

¡¡Mulata viciosa!!





* ホテテ = JO-DE-TE

¡HOY TENEMOS EL HONOR DE TENER ENTRE NOSOTROS AL SEÑOR INSPECTOR! Y ESPERO QUE ME HAGÁIS QUEDAR BIEN... ¿ENTENDIDO, MOULINOT?
HACED COMO SI YO NO ESTUVIERA...
ENGLISH

¡BIEN! PARA EMPEZAR, ¿ME PUEDES TRADUCIR ESTA FRASE?

¿Y BIEN?
PUES, "CÓMO ME GUSTARÍA METER LA POLLA EN ESTE CULITO..."

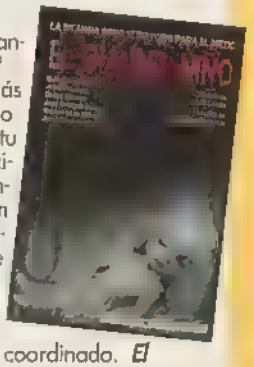
¡PLAF!
¡MUY MAL! SIGNIFICA: ¡SAL DE MI CLASE AHORA MISMO, ESTÚPIDO!
EH... ¡DISCULPE, SEÑOR INSPECTOR! ¡NORMALMENTE NO SON ASÍ! YO NO...
¡NO SE DISCULPE, SEÑORITA! SÉ POR EXPERIENCIA QUE LA TRANSMISIÓN DEL SABER ES UNA TAREA DIFÍCIL...
PERO CUANDO NO SE SABE LA RESPUESTA, NO SE SOPLA...
Monday September
ENGLISH

PLANETA ENFERMO

Manuel Valencia

El miniespacio grasiento que se atasca con tanta noticia freak. Seamos rápidos y breves, que así cunde más y hace demasiado frío para quedarse quieto.

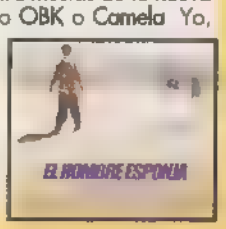
NIÑOS MALOS



¿Os acordáis de cuando erais críos? Seguro que erais más malos que un pecao Eso lo sabes tú, yo, tu madre y hasta la vecina del quinto. Y también lo sabe **Rubén Lardín**, que ha reunido a un puñado de mozalbetes malcriados (pero que escriben muy bien) en el último libro que ha coordinado. ***El día del niño, la infancia como territorio para el miedo*** (Valdemar) Se trata de un viaje al país de las pesadillas donde Alicia no tiene derecho de admisión. Una fiesta de cumpleaños en la que los tebeos, la vida, el cine y la literatura bailan mientras beben zarzaparrilla y comen sándwiches de nocilla. El que cumple años es Lardín, pero **Fernando Savater** recibe a los invitados, **Jesús Palacios** sirve los ponches y **Jordi Sánchez** cambia los discos del karaoke. Después de leértelo ya me dirás si quieres tener niños... Y si no te lo trae el chico de los periódicos, pídelo en **www.valdemar.com**

NIÑO BUENO

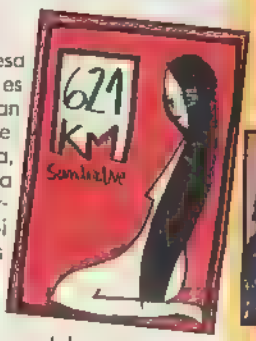
Y ese chico tímido que nunca pudo entrar en la fiesta se llama **J. A. Bayona**. Su problema es que dirige cortos con una sensibilidad extraterrestre. A su lado, **Carrie** parece la chica que sirve los canapés en *Cine de Barrio*. Nos ha mandado un DVD que reúne sus mejores travesuras. No faltan los cortos ***Mis vacaciones*** (1999) y ***El hombre esponja*** (2002), ni tampoco sus videoclips para mesias de la nueva música española como **OBK** o **Camela**. Yo, cada vez que me lo pongo (incluidos los clips), es que lloro como una magdalena. Pídelo en el próximo guateque de tu amiguito Razón **www.jabayona.com**



FAN FATAL

Los fans del cine fantástico, de terror y todo tipo de subgéneros, que no se pierdan la revista *Fandom*. Sólo cuesta 3,95 euros y está cargadita de toneladas de información, reportajes y entrevistas que te harán perder la cabeza: gore, ciencia-ficción, horror japonés de última hornada, ***Hellboy***, **Roger Corman**. Una auténtica delicia para paladares tan obscenos y perversos como el tuyo. Búscalo en tu quiosco habitual, y si no pídelo escribiendo a: **fandom@megamultimedia.com**

HISTORIAS DE AMOR RARO



Las historietas de esa marciana sexy que es **Sandra Uve** no dejan a nadie indiferente Combinan inocencia, desconcierto, broma y mala hostia a partes desiguales. Si todavía no te habías enterado ya va siendo hora. Pílate el álbum ***621 Km*** y a ver si comprendes lo podrido que es todo, sobre todo el amor y la vida. Sus dibujos sencillos llegan a las entrañas y agitan las neuronas cosa mala. Una joya sin desperdicio por sólo cuatro euros. Edita **Dobledosis, c/ Alí Bei nº 10, 08010 Barcelona.**

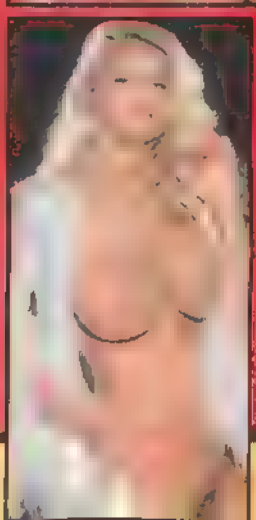
CHOCOLATE SEXY

Muchas veces me preguntáis que qué tiene que tener una película porno para que me guste... Y puede ser cualquier cosa: una actriz que me apasione, una escena atrevida, un polvo que nunca había visto, una historia con morbo... o una carátula que me guste, como la de ***Repoker X*** (Elephant Channel) Elegancia, picardía, una docena de cheerleaders neumáticas en formación recién salidas de la peluquería... En fin, cosas mías...

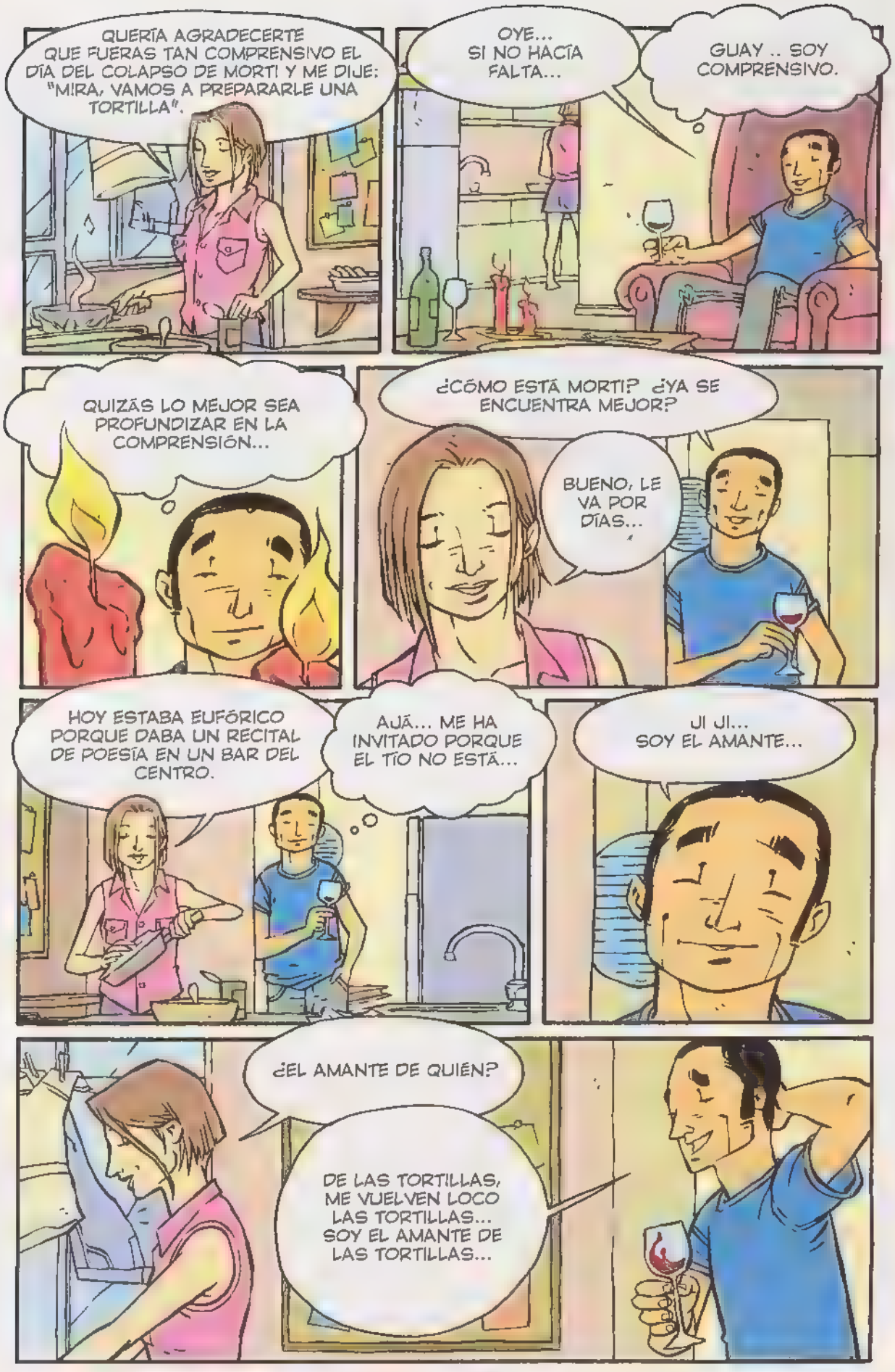
50 AÑOS DE CONEJITO PICANTE

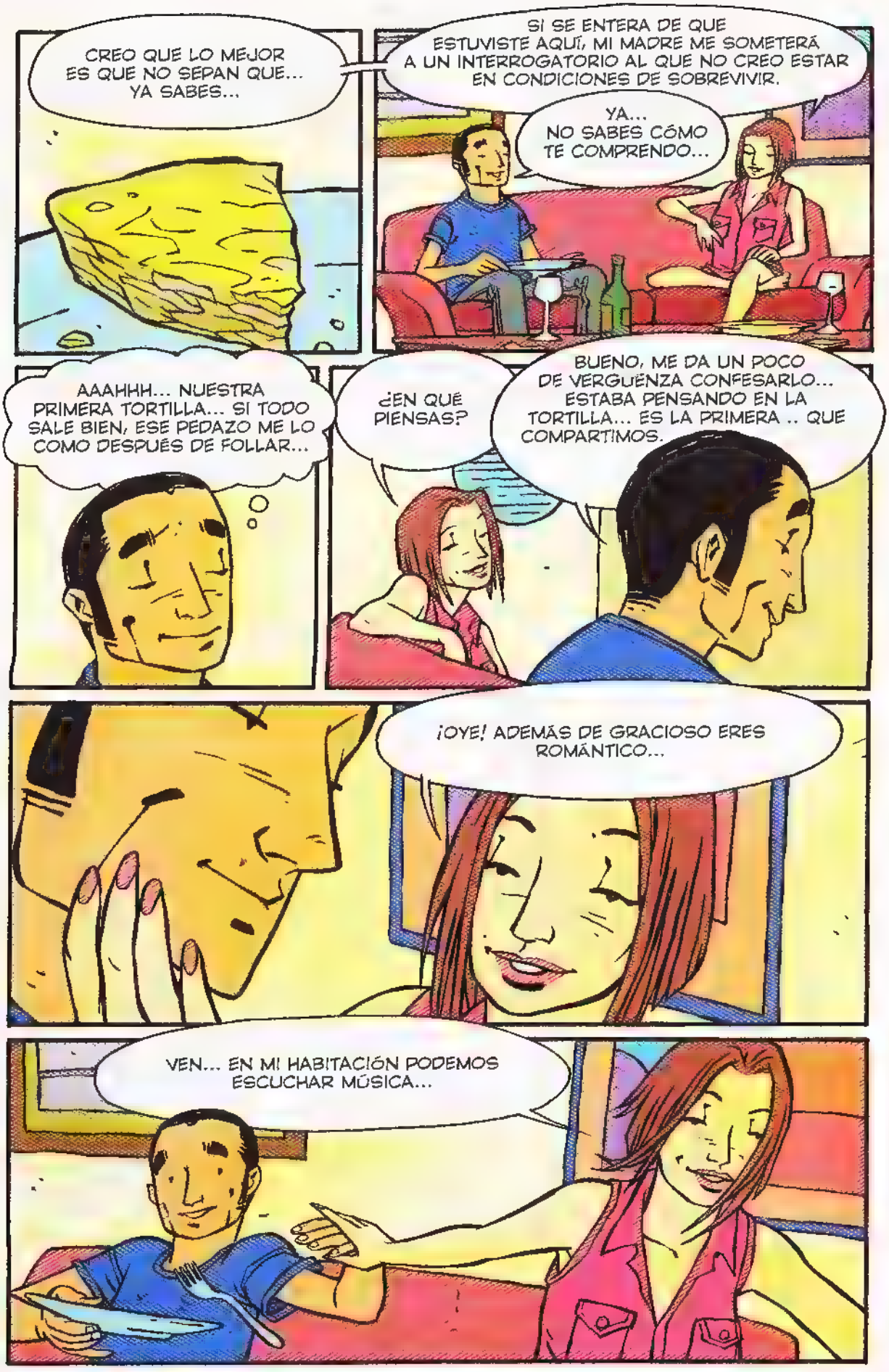
Parece que fue ayer, y sin embargo acaba de cumplir medio siglo. ***Playboy*** (**www.playboy.com**), el colosal imperio sexy creado por **Hugh Heffner** en diciembre de 1953, esta de cumpleaños feliz Para los que nos hemos educado ojeando sus pósters centrales y no leyendo sus artículos ni entrevistas, el *Playboy* fue durante muchos años una fuente inagotable de sabiduría y cultura popular. Y lo sigue siendo. Tengo en mi colección de revistas traviesas unos cuantos números históricos por los que vendería mi alma al diablo: el clásico que trae a **Marilyn Monroe** en portada el de las Navidades del 55 con **Betty Page**, los de los reportajes sobre **Drew Barrymore** y **Sybil Danning** unos cuantos con **Pamela Anderson** **Anna Nicole Smith** **Jayne Mansfield**

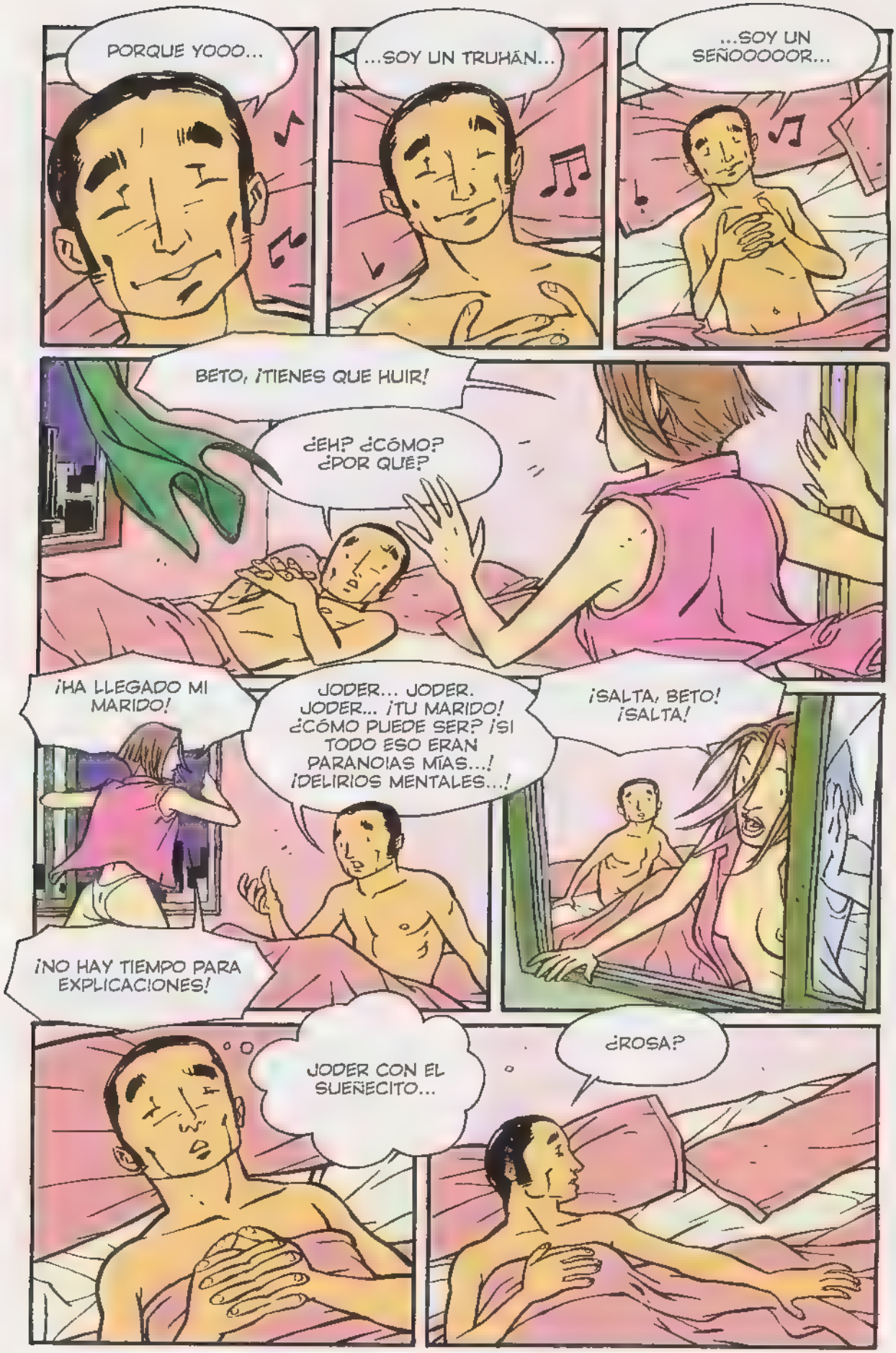
En fin, que nos hacemos mayores Se me pasa el arroz y cada día estoy más convencido de que nunca me invitarán a una de esas fantabulosas fiestas en la mansión de **Mr. Heffner**, repleta de cientos de rubias clónicas con tetas como misiles. Bueno, pues ellas se lo pierden, que demonios Me conformo con el número especial de más de trescientas páginas que acaban de publicar. Y os dejo, que voy a culturizarme un rato...

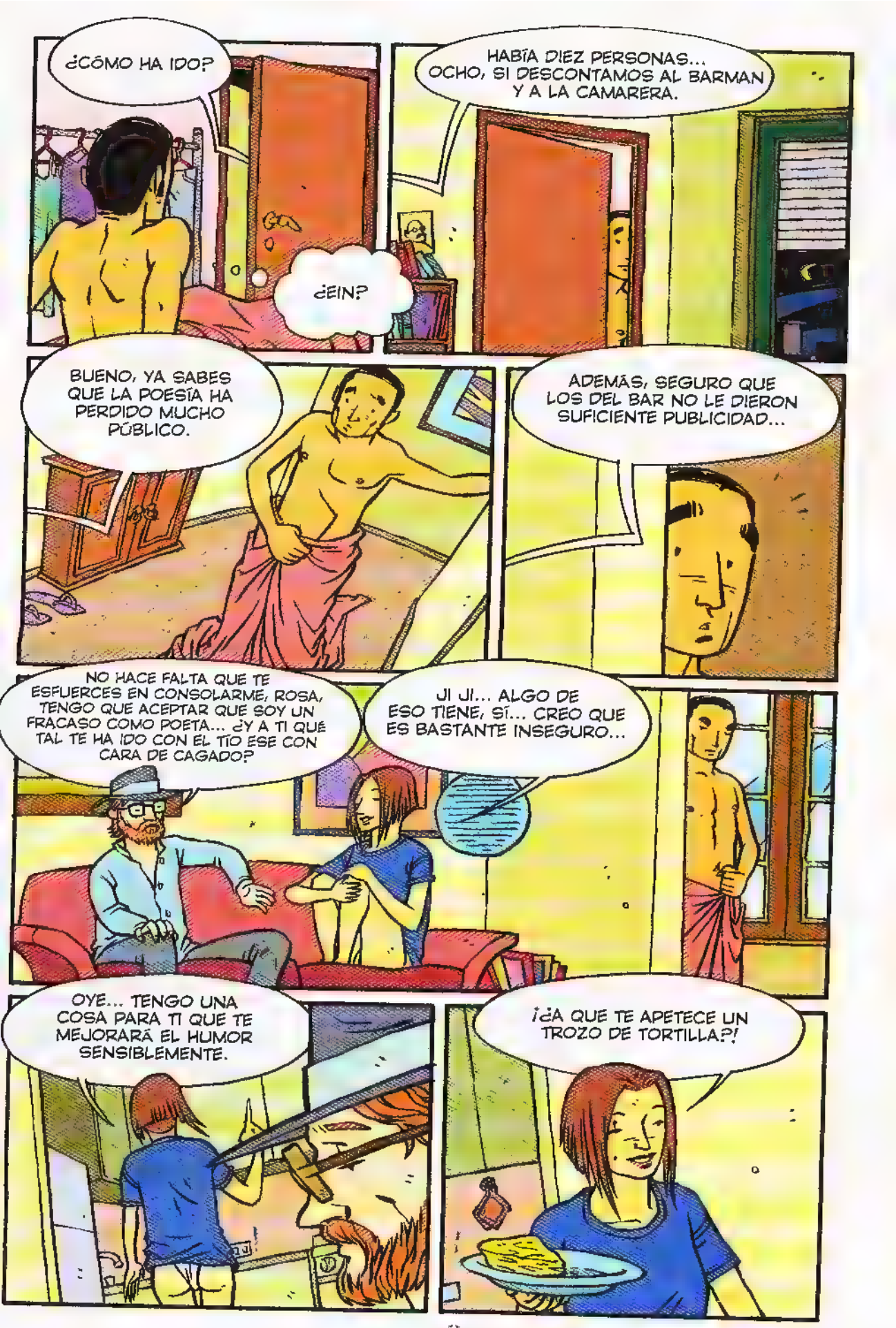


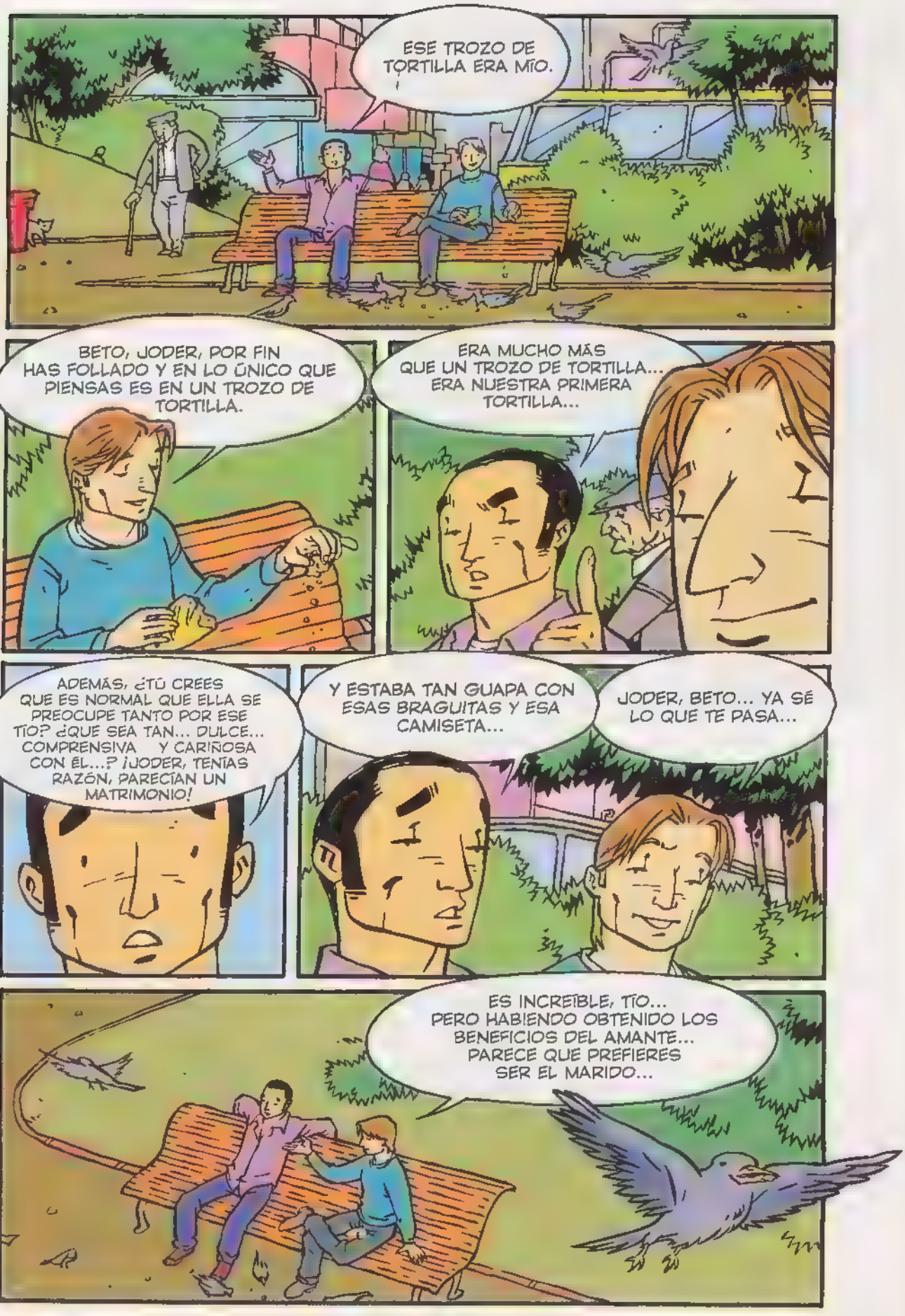
VALE, VIVE CON ESE TÍO. PERO CONCÉNTRATE EN LA PARTE POSITIVA: NO FOLLAN.
BAR
ADEMÁS, TAMPOCO ES QUE SEA TAN RARO, HAY UN MONTÓN DE GENTE QUE HACE LO MISMO.
SÍ... ¿QUIÉNES? PORQUE A MÍ TODO ESTO ME PARECE BASTANTE RETORCIDO...
TODOS LOS MATRIMONIOS QUE CONOZCO, POR EJEMPLO.
MUY GRACIOSO.
¡EH! ¿QUÉ PASA? EN ESE CASO TÚ VENDRÍAS A SER EL AMANTE.
JODER, ES MÁS RETORCIDO DE LO QUE YO PENSABA...
YA... PERO PODRÍA SER MUCHO PEOR...
PODRÍAS SER EL MARIDO.


QUERÍA AGRADECERTE QUE FUERAS TAN COMPRENSIVO EL DÍA DEL COLAPSO DE MORTI Y ME DIJE: "MIRA, VAMOS A PREPARARLE UNA TORTILLA".
OYE... SI NO HACÍA FALTA...
GUAY .. SOY COMPRENSIVO.
QUIZÁS LO MEJOR SEA PROFUNDIZAR EN LA COMPRENSIÓN...
¿CÓMO ESTÁ MORTI? ¿YA SE ENCUENTRA MEJOR?
BUENO, LE VA POR DÍAS...
HOY ESTABA EUFÓRICO PORQUE DABA UN RECITAL DE POESÍA EN UN BAR DEL CENTRO.
AJÁ... ME HA INVITADO PORQUE EL TÍO NO ESTÁ...
JI JI... SOY EL AMANTE...
¿EL AMANTE DE QUIÉN?
DE LAS TORTILLAS, ME VUELVEN LOCO LAS TORTILLAS... SOY EL AMANTE DE LAS TORTILLAS...


CREO QUE LO MEJOR ES QUE NO SEPAN QUE... YA SABES...
SI SE ENTERA DE QUE ESTUVISTE AQUÍ, MI MADRE ME SOMETERÁ A UN INTERROGATORIO AL QUE NO CREO ESTAR EN CONDICIONES DE SOBREVIVIR.
YA... NO SABES CÓMO TE COMPRENDO...
AAAHHH... NUESTRA PRIMERA TORTILLA... SI TODO SALE BIEN, ESE PEDAZO ME LO COMO DESPUÉS DE FOLLAR...
¿EN QUÉ PIENSAS?
BUENO, ME DA UN POCO DE VERGÜENZA CONFESARLO... ESTABA PENSANDO EN LA TORTILLA... ES LA PRIMERA .. QUE COMPARTIMOS.
¡OYE! ADEMÁS DE GRACIOSO ERES ROMÁNTICO...
VEN... EN MI HABITACIÓN PODEMOS ESCUCHAR MÚSICA...


PORQUE YOOO...
...SOY UN TRUHÁN...
...SOY UN SEÑOOOOOR...
BETO, ¡TIENES QUE HUIR!
¿EH? ¿CÓMO? ¿POR QUÉ?
¡HA LLEGADO MI MARIDO!
JODER... JODER. JODER... ¡TU MARIDO! ¿CÓMO PUEDE SER? ¡SI TODO ESO ERAN PARANOIAS MÍAS...! ¡DELIRIOS MENTALES...!
¡SALTA, BETO! ¡SALTA!
¡NO HAY TIEMPO PARA EXPLICACIONES!
JODER CON EL SUEÑECITO...
¿ROSA?


¿CÓMO HA IDO?
¿EIN?
HABÍA DIEZ PERSONAS... OCHO, SI DESCONTAMOS AL BARMAN Y A LA CAMARERA.
BUENO, YA SABES QUE LA POESÍA HA PERDIDO MUCHO PÚBLICO.
ADEMÁS, SEGURO QUE LOS DEL BAR NO LE DIERON SUFICIENTE PUBLICIDAD...
NO HACE FALTA QUE TE ESFUERCES EN CONSOLARME, ROSA, TENGO QUE ACEPTAR QUE SOY UN FRACASO COMO POETA... ¿Y A TI QUÉ TAL TE HA IDO CON EL TÍO ESE CON CARA DE CAGADO?
JI JI... ALGO DE ESO TIENE, SÍ... CREO QUE ES BASTANTE INSEGURO...
OYE... TENGO UNA COSA PARA TI QUE TE MEJORARÁ EL HUMOR SENSIBLEMENTE.
¡¿A QUE TE APETECE UN TROZO DE TORTILLA?!


ESE TROZO DE TORTILLA ERA MÍO.
BETO, JODER, POR FIN HAS FOLLADO Y EN LO ÚNICO QUE PIENSAS ES EN UN TROZO DE TORTILLA.
ERA MUCHO MÁS QUE UN TROZO DE TORTILLA... ERA NUESTRA PRIMERA TORTILLA...
ADEMÁS, ¿TÚ CREES QUE ES NORMAL QUE ELLA SE PREOCUPE TANTO POR ESE TÍO? ¿QUE SEA TAN... DULCE... COMPRENSIVA Y CARIÑOSA CON ÉL...? ¡JODER, TENÍAS RAZÓN, PARECÍAN UN MATRIMONIO!
Y ESTABA TAN GUAPA CON ESAS BRAGUITAS Y ESA CAMISETA...
JODER, BETO... YA SÉ LO QUE TE PASA...
ES INCREÍBLE, TÍO... PERO HABIENDO OBTENIDO LOS BENEFICIOS DEL AMANTE... PARECE QUE PREFIERES SER EL MARIDO...

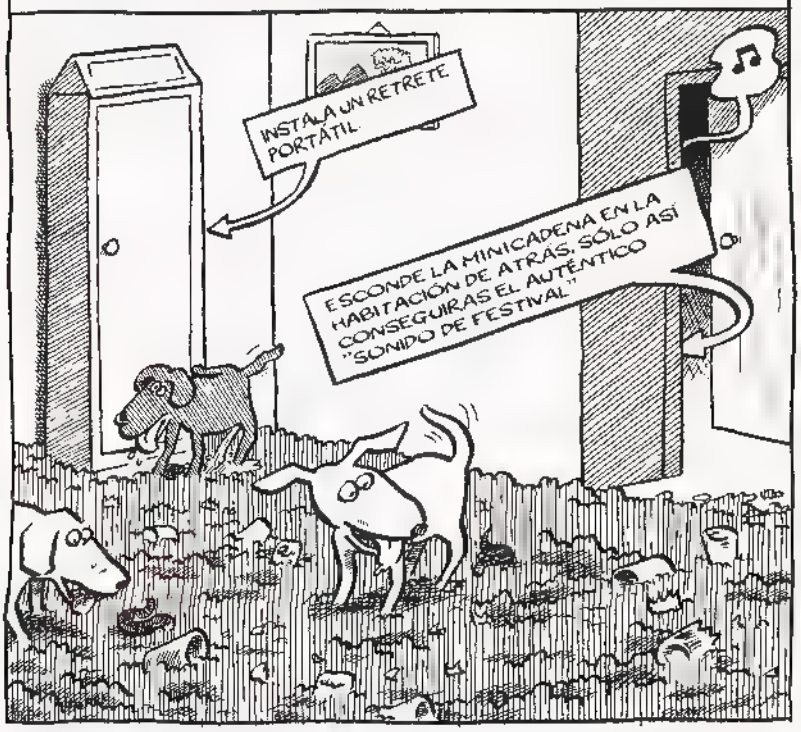
FIN

OFRECE A TUS AMIGOS ALGO ESPECIAL. HAZ QUE REVIVAN LOS AÑOS SESENTA. PREPÁRALES UNA FIESTA QUE NO OLVIDEN JAMÁS... ORGANIZA TU PROPIO...

¡WOODSTOCK EN CASA!

por Joe Sacco © 993

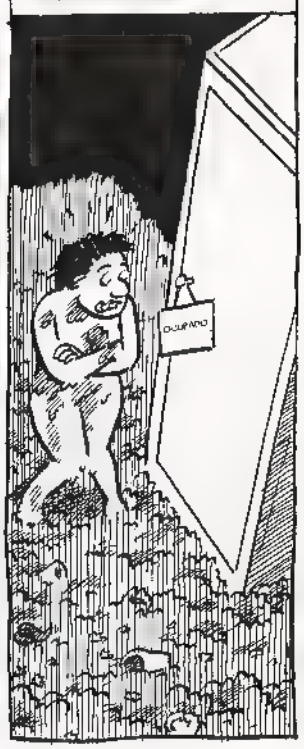
LOS PREPARATIVOS: SE CUBRE EL SALÓN COMPLETAMENTE DE BARRO. TAMBIÉN SON IMPORTANTES LAS BOTELLAS ROTAS Y LOS VASOS DE PLÁSTICO. DESPUÉS SE LES ENCARGA A LOS PERROS DEL VECINDARIO UNA TAREA ESPECIAL"...



AHORA YA PUEDEN IR LLEGANDO LOS INVITADOS. EN LA ENTRADA DEBERÁN QUITARSE LA ROPA INMEDIATAMENTE PARA PODER SENTIR LA LIBERTAD SALVAJE Y LA "COMUNIÓN" HIPPIE MIENTRAS SE REVUELCAN EN EL BARRO...

EN CONDICIONES NORMALES DEBERÁN PASAR POR LA MANGUERA DEL JARDÍN PARA SIMULAR LOS INEVITABLES CHAPUZONES DE LAS ACTUACIONES "AL AIRE LIBRE"...

POR SUPUESTO, LOS SERVICIOS HAN DE ESTAR BÁSICAMENTE SIEMPRE OCUPADOS.

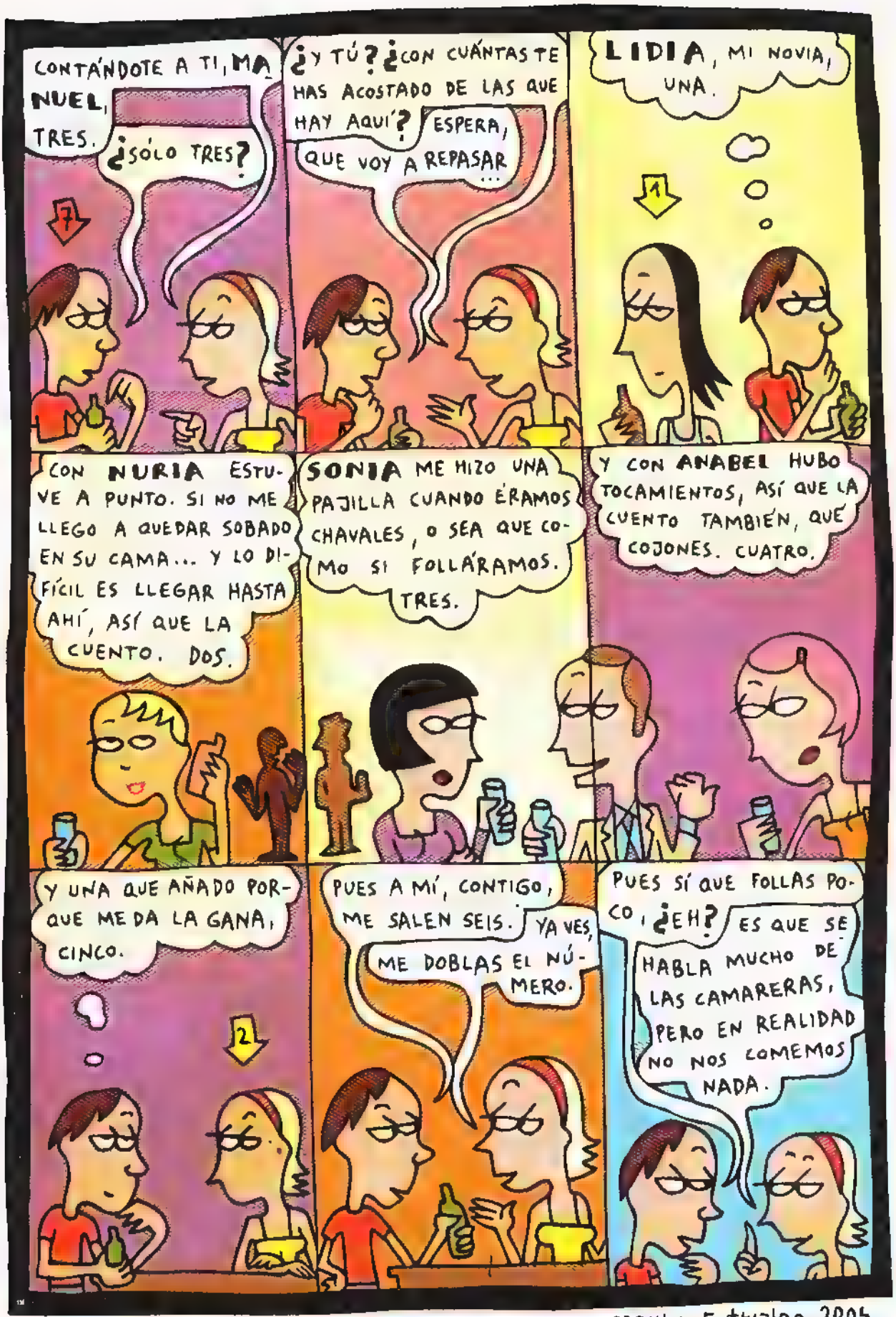


FINALMENTE, LLAMA A LA POLICÍA Y QUÉJATE DE LA FIESTA RUIDOSA Y SALVAJE. DALES LA DIRECCIÓN Y ESPERA SU LLEGADA. ¡TUS INVITADOS ALUCINARÁN CON EL SESENTERO 'SENTIMIENTO DE CONCORDIA' QUE SURGIRÁ DEL ODIO COMÚN HACIA LA MANO DURA DE LA AUTORIDAD!

T. Sacco '91

FIN

EL DEMONIO ROJO

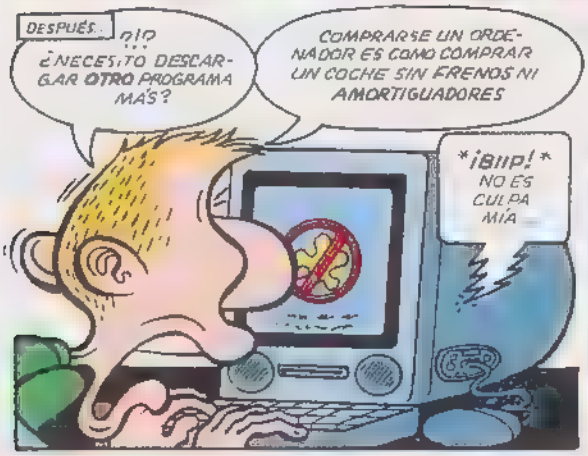


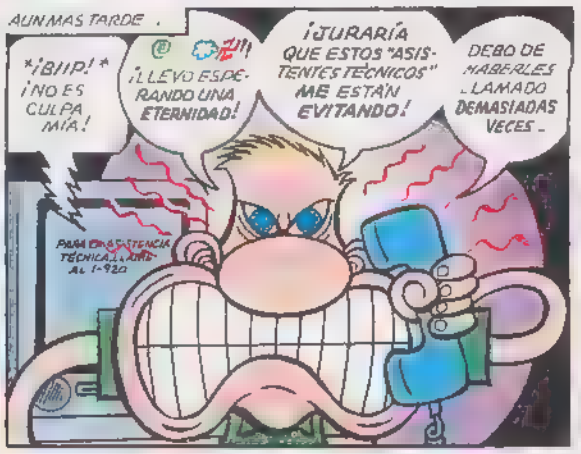
Mauro Entrialgo 2004

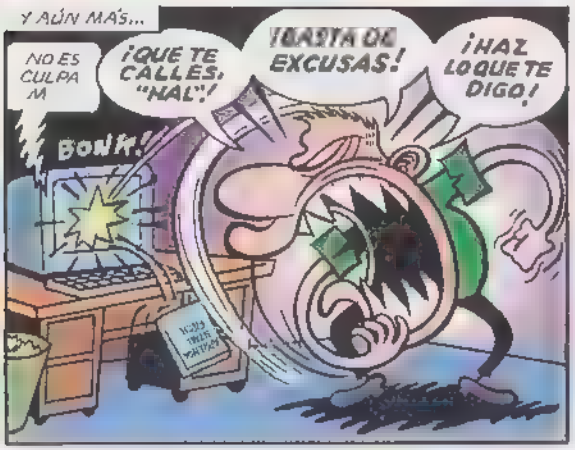
"LOS RECLUIDOS"

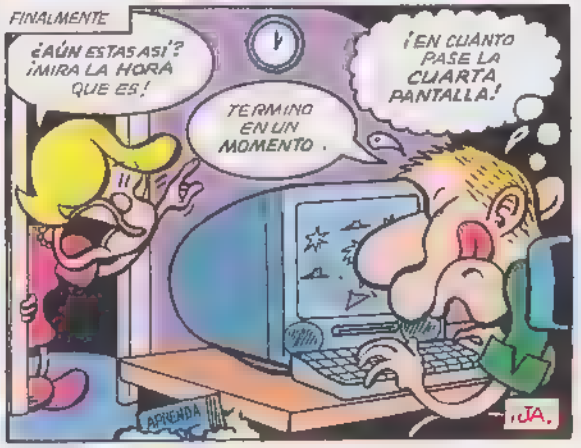
¡CON CHET Y BUNNY LEEWAY!

©2000 POR P.BAGGE









...FIN

PARADA DE DESCANSO

LIMONADA
25$
¡UAU!
¡FÍJATE! ¡NO PUEDO CREERLO!
¡EN MITAD DE NINGUNA PARTE Y VOY Y ME ENCUENTRO CON ESTE PEQUEÑO OASIS DE CIVILIZACIÓN!
LIMONAD
25$
¡UN TENDERETE DE LIMONADA! ¡ES COMO SI UN GENIO ME HUBIERA CONCEDIDO UN DESEO!
¿QUÉ TAL EL NEGOCIO, JÓVENES? ¡PÓNGANME UNA!
ES LA MEJOR LIMONADA QUE HE TOMADO EN MI VIDA. CARAY, SI...
¡OIGA, SEÑOR!

SEÑOR, MAMÁ QUIERE HABLAR CON USTED
¿TU MADRE?
¡SÍ, VENGA!

BUENAS
HOLA
GRACIAS POR VENIR. ODIO PEDIR FAVORES PERO JUSTO CUANDO NECESITABA LA AYUDA DE UN HOMBRE FUERTE, VA Y LLEGA USTED CONDUCIENDO
¿PODRÍA HACERME UN PEQUEÑO FAVOR?

SE TRATA DE UN VIEJO TOCADOR DE ROBLE PESA DEMASIADO PARA QUE PUEDA MOVERLO YO SOLA
NECESITO ENCHUFAR UN VENTILADOR Y LA CONEXIÓN DE CORRIENTE ESTÁ JUSTO DETRÁS.
¿LE IMPORTARÍA..?

YA SE SUPONDRÁ USTED QUÉ CALOR HACE AQUÍ PASADO EL MEDIODÍA. MI MARIDO TIENE QUE GUARDAR CAMA, LA VERDAD ES QUE SE ESTÁ MURIENDO TODO CUANTO PODEMOS HACER POR ÉL ES TENERLE CÓMODO.
POR ESO TENGO QUE ENCHUFAR EL VENTILADOR

HEY, CARIÑO, VERÁS COMO ENSEGUIDA TE CONSEGUIMOS UN POCO DE AIRE FRESCO.

¿NO DEBERÍA ESTAR EN UN HOSPITAL?
ESTE ES SU HOSPITAL, ESTOS EQUIPOS LE MANTIENEN CON VIDA. LO ARREGLAMOS TODO A TRAVÉS DE CONTACTOS QUE TENEMOS EN EL MUNDILLO DE LA MEDICINA.
CREO QUE ÉL PREFERÍA ESTAR EN CASA, Y YO TAMBIÉN LO PREFERÍA.
EN FIN, AHÍ ESTÁ EL TOCADOR.
MUY BIEN, USTED POR ESE LADO Y YO POR ESTE.
¿LISTOS?
¡UUUH, OH!
¡JODER!
SE ME ESTÁ YENDO LA CABEZA... . LA HABITACIÓN ME DA VUELTAS...
¡HEY! ¿SE ENCUENTRA BIEN?
¿SE ENCUENTRA BIEN?
YA DE VUELTA, ¿EH? TENDRÍA QUE HABER ESPERADO A QUE SE TOMARA OTRA LIMONADA.
¿QUÉ...? ¿DÓNDE ESTOY? ¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

¡LO SIENTO, DE VERDAD QUE LO SIENTO!
¿EL QUÉ?
¡SUÉLTEME!
NO PUEDO. NO PUEDO HACERLO. LE NECESITO. SÉ QUE NO ES JUSTO PERO ES NECESARIO. TENGO QUE HACERLO.
ÉL ESTÁ ESPERANDO SU RIÑÓN. NECESITA UNO.
¡NO PUEDO PERDER A MI MARIDO! ¡HARÉ LO QUE SEA POR ÉL.
¿INCLUSO ASESINAR?
¡NNNNGH! N- NO .. UGH.. ¡NO PUEDE HACERME ESTO!

¡AAAAAAGH!

¡QUIETO! SOY UNA PERSONA DESESPERADA Y DISPARARÉ. ¡EN PIE Y VUELVA A LA MESA!

¿PARA QUÉ? ¿PARA QUE PUEDA MATARME CON CALMA? ¡NI HABLAR!
¡HAGA EL FAVOR DE LEVANTARSE! ¡DIOS! ¡PIENSO DISPARARLE AHÍ MISMO!
¡NO!
¡ATRÀS!
¡AAAGGH!
¡EL ENCHUFE! ¡LE HA DESENCHUFADO!
¡OH, DIOS MÍO! ¡POR FAVOR, HAZ QUE VIVA, POR FAVOR, QUE NO LE PASE NADA!
¡MUY BIEN, SE ACABÓ, ¿VALE? SE ACABÓ!

¿ESTÁ VIVO?
ESO PARECE
ME VOY A IR. SIENTO LO DEL ENCHUFE, EN SERIO, PERO SE ACABÓ.
NO INTENTE DETENERME Y ME ESFORZARÉ EN OLVIDAR QUE TODO ESTO HA PASADO.
HUÍ DE AQUELLA CASA TEMBLANDO AUN DE MIEDO.
Y NO SOLO MIEDO POR LO QUE ME HABÍA PASADO ALLÍ DENTRO
.. O POR LO QUE PODRÍA HABERME PASADO...
SINO LA CLASE DE MIEDO QUE SIENTE UNO AL DESCUBRIR LA FEA VERDAD.
APRENDÍ MUCHO ACERCA DE MÍ MISMO EN AQUEL VIAJE..
.. ACERCA DE LA DESESPERACIÓN Y DE LO QUE NOS PUEDE OBLIGAR A HACER...
POR EJEMPLO, TIRAR A PROPÓSITO DE UN CABLE

FIN

ES SENSIBLE, ESTÁ CONCIENCIADO, AMA TODO Y A TODOS, NO PODRÍA NI MATAR UNA MOSCA. ÉL ES...

EL MÚSICO QUE QUERÍA SALVAR EL MUNDO

por Joe Sacco © 1993

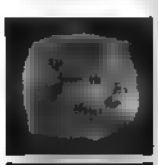
...FIN

(viene de la pág. 18)

Por suerte se grabó un vídeo de la construcción al Jotajota se lo pasaron de estraperlo y ahora lo ponen por TVE como si fuera documentación de a buena.
Armstrong y Aldrin se dan una vuelecilla por la construcción extraterrestre como el que se pasea por el patio trasero de casa ¿Por qué sale todo a la luz treinta y cinco años después? Jo pues porque los gobiernos que son malos-malos de la muerte se lo van ocultando todo a sus gobernados. Conspiradores que son ellos. Y la pregunta del millón de dólares ¿Por que un agente secreto traidor de la CIA le va a pasar el vídeo más importante de la Historia de la Humanidad al papanatas de Ben Ifez?

Los que deberían estar frotándose las manos son los raelianos una secta del montón que cree en el origen extraterrestre de la humanidad En fin un grupo de occidentales ociosos y sin demasiado seso a los que les da por creer en lo increíble. Tuvieron sus cinco minutos de fama hace una temporada cuando afirmaron que habían logrado clonar a un ser humano (incluso aventuraron la posibilidad de clonar a Carlos Gardel) Ahora el gobierno de Corea del Sur le ha impedido la entrada en el país a su líder Claude Vorilhon y sus acalitos han montado en cólera Se echaron a las calles para protestar y, para la ocasión, se vistieron de "nuestros antepasados".

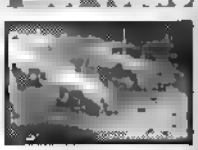
Hombre no es que le picara una araña radioactiva, pero debió de irsele el juicio al carajo, cual hidalgo manchego de tanto leer multas en el parabrisas. Y nuestro hombre un tipo absolutamente anodino en su vida normal se transformó en el ya mítico "Cortafrios-man", un superhéroe que para sí quisieran los muchachos de la Marvel Con su correspondiente traje tipo malla botas brillantes, rodilleras capa y antifaz se mueve por las calles londinenses armado del artilugio que le da nombre dedicado a rescatar vehículos del cepo de los municipales. Muy querido por la población, las autoridades no logran dar con él Y es que el viejo Carta se las sabe todas. Bien por él.



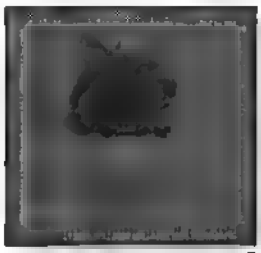
Un telescopio espacial de la NASA captó en vísperas de Navidades un reno volando delante del sol Esto podría ser el golpe de gracia para los Reyes Magos, cuyo marketing no está a la altura A ver si la Guardia Civil aprende de la NASA y, cuando detengan a algún camello en una patera hacen un poquito de publicidad de las tradiciones españolas.

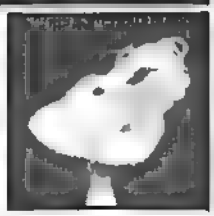
Hace unos pocos meses pasó a mejor vida Juan José Moreno Cuenca más conocido como "El Vaquilla" Los abituarios de todos los medios de comunicación de este santo país decidieron que ya era hora de ejercer la justicia divina con el buen muchacho y no se cortaron un pelo a la hora de escribir bondades que sí era mas sito que el hambre que si una inusual inteligencia le brillaba en los ojos que en otras circunstancias lo mismo se doctora por Harvard, que si patatín que si patatán Vamos un lince rebosando carisma lo mejorcito de la Modelo Por eso de los 42 que tenía al morir, se pasó 29 en la cárcel. Que ya son años sobre todo para alguien sin delitos de sangre Casi cuela pero no "El Vaquilla" no pasó de ser un pobre desgraciado que tropezó en la misma piedra una vez, y otra y otra, y otra.. Vamos igualito que Steve McQueen en "Papillon" Descanse en paz

Mick Jagger el cantante de los Rolling Stones, ha sido nombrado caballero del imperio británico y a partir de ahora será conocido como Sir Mick Este honor le había sido ofrecido anteriormente pero el músico rebelde siempre rechazó el nombramiento por considerarlo simbólico de un odioso pasado feudal Parece ser que su repentino cambio de opinión sobre este título se debió a que su padre que no tiene la mejor de las saludes, le dijo que le gustaría conocer a la reina de Inglaterra *"Ah ¿sí? Bueno yo te puedo colar en Buckingham"* le debió de responder Mick. Lamentablemente la reina no asistió a la ceremonia por estar operándose de una rodilla aunque hay quien dice que se hicieron coincidir las fechas porque le fastidiaba demasiado ordenar a semejante gamberro Así que fue el heredero el príncipe Carlos, quien tocó con la espada a un Mick Jagger vestido con chaqueta de cuero negro bufanda morada corbata, y unas Adidas El padre de Mick se lo pasó estupendamente pero Keith Richards, el guitarrista de los Rolling Stones no lo ha asimilado muy bien Ha dicho que no compartirá escenarios con un caballero, y le ha preguntado a su ex amigo de toda la vida si fue para esto que sacaron discos como el titulado *Sus Majestades Satánicas* en 1967.



Un granjero vizcaíno sin ser del mismo Bilbao sino más bien de las afueras, no ha creído que esto sea impedimento para liarse la manta a la cabeza y poner en marcha un *Gran Hermano* con la que más a mano tenía. sus cerdos. Ahora que las *webcams* eróticas han perdido pujanza los mirones de medio mundo tenemos un nuevo objetivo en el que mantener fija nuestra lasciva mirada Esos culos apretados, esos sabrosos muslos ese andar que quita el hipo ¿Donde se puede ver? Pues en **granjafamiliar.com**, ¿donde sino?





El uso de animales muertos en el arte se ha convertido en algo medio normal, quizás porque consiguen transmitir emociones más fuertes que otros materiales Pero Nathalia Edenmont una fotógrafa rusa residente en Suecia ha ido más lejos matando animales para hacer fotos con trozos de sus víctimas. Y la que es más innovador todavía no son fotos asquerosas! Ella dice que mata a los animales sin causarles dolor, y que su trabajo intenta denunciar la hipocresía social sobre los derechos de los animales *"¿Es mejor matar a un animal para hacer cosméticos que para hacer arte?"* Quizás su obra más polémica sean cinco cabecitas de ratones usadas como dedales, Edenmont explica que simbolizan las cinco puntas de la estrella comunista que fue responsable por el asesinato de su madre cuando ella tenía 14 años. Otra de sus fotos muestra varias cabezas de ratones mirando todas en la misma dirección representando la cobardía de la sociedad sueca donde nadie se atreve a tener una opinión diferente

La artista Monica Bonvicini ha hecho instalar un retrete completamente funcional en la calle rodeado de cristales reflectantes, de forma que desde dentro se puede ver lo que hay fuera pero no al revés Este montaje se titula "No Pierdas Ni Un Segundo" y estará situado durante meses enfrente de la Tate Gallery en Londres Bonvicini ha declarado que lo interesante del proyecto es que permitirá averiguar si la gente puede defecar estando en mitad de la calle aunque nadie pueda verles Nosotros nos preguntamos cómo se sabrá si la gente realmente aprovecha las posibilidades estéticas de ese espacio artístico, dado que los cristales son reflectantes; de momento estamos que no cagamos por temor a profanar las obras de arte del señor Roca.

Not Quite DEAD en WEDDING SONG!*

¡MUY DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRA BANDA DESCANSA DE TANTO TOCAR EN FÉTIDOS NIGHTCLUBS Y EN CONCIERTOS AL AIRE LIBRE INFESTADOS DE INSECTOS Y ES INVITADA A ALGÚN QUE OTRO ACONTECIMIENTO VERY VERY PIJO. A... TIENEN LA OPORTUNIDAD DE DESCENDER A ESE INFIERNO PARTICULAR DEL MÚSICO: ¡EL BANQUETE DE BODA!

LORLEEN, LA AGENTE DE LOS NOT QUITE DEAD, ESTÁ ULTIMANDO LOS DETALLES CON LA MADRE DE LA NOVIA.

¡CLARO, PUEDEN TOCAR CUALQUIER CANCIÓN QUE USTEDES DESEEN!

CAS

TENDRÁN QUE TOCAR "EUROPE IS LIVING A CELEBRATION" DE ROSA EN MI MAYOR PARA QUE MI HIJA PUEDA CANTARLA EN CONDICIONES.

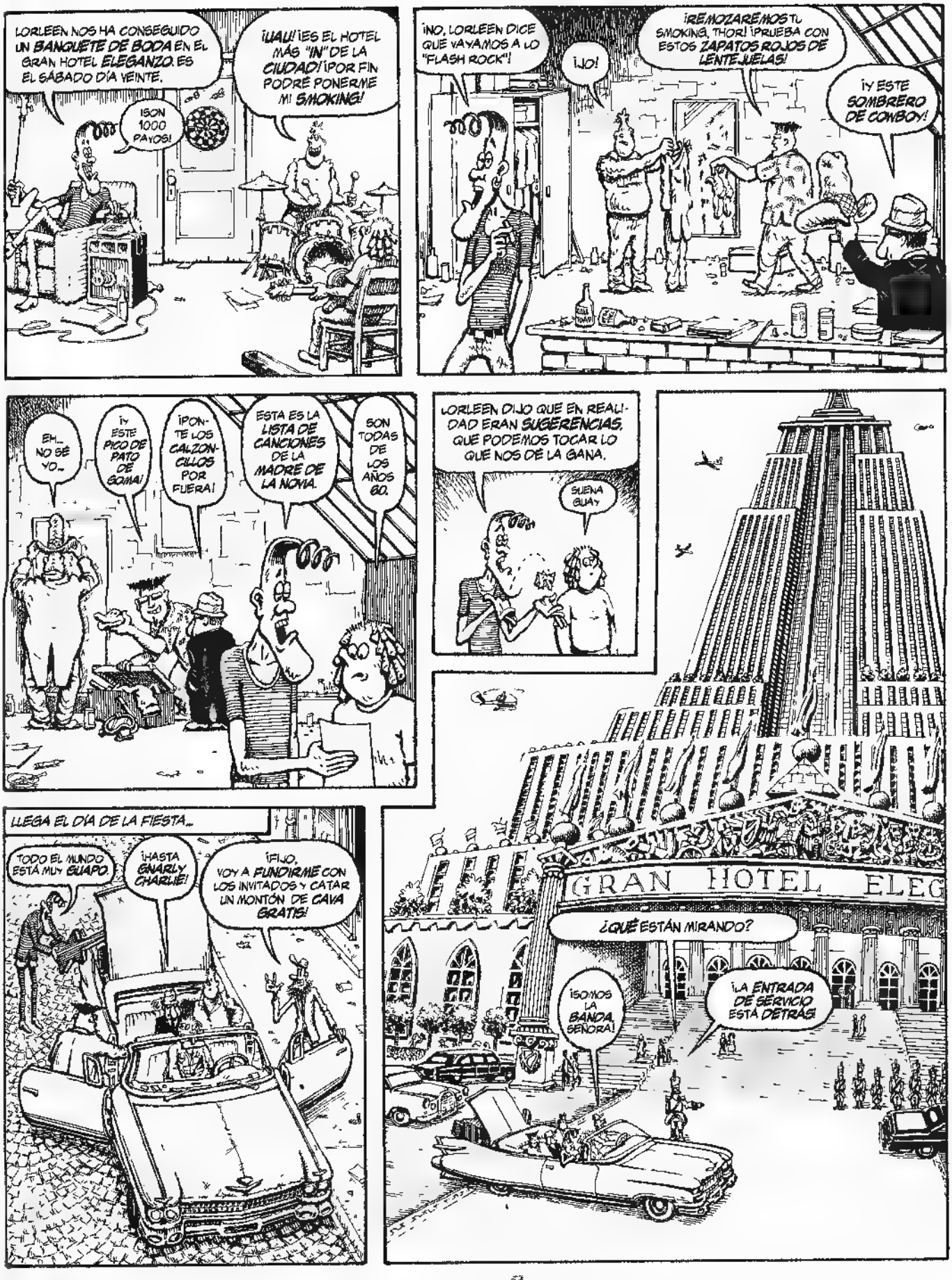
EL TEMPO ES DE 61 PULSACIONES POR MINUTO

(A VER... 1000 EUROPAVOS PARA EL PAYASO DE LOS GLOBOS. 1000 MÁS PARA EL TIPO QUE MUEVE LOS DISCOS ADELANTE Y ATRÁS...)

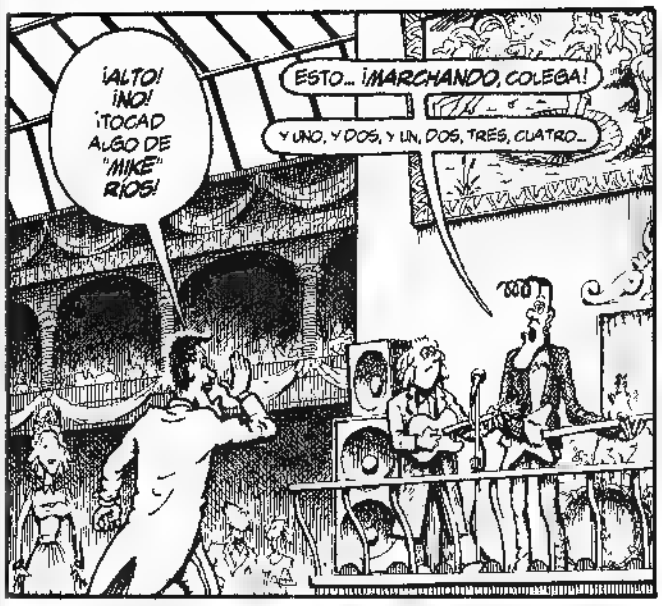
ME QUEDAN 250 PARA LA BANDA.

¡ASEGÚRESE DE QUE LLEVAN SMOKING!

* CANCIÓN DE BODA


LORLEEN NOS HA CONSEGUIDO UN BANQUETE DE BODA EN EL GRAN HOTEL ELEGANZO. ES EL SÁBADO DÍA VEINTE.
¡SON 1000 PAVOS!
¡UAU! ¡ES EL HOTEL MÁS "IN" DE LA CIUDAD! ¡POR FIN PODRÉ PONERME MI SMOKING!
¡NO, LORLEEN DICE QUE VAYAMOS A LO "FLASH ROCK"!
¡JO!
¡REMOZAREMOS TU SMOKING, THOR! ¡PRUEBA CON ESTOS ZAPATOS ROJOS DE LENTEJUELAS!
¡Y ESTE SOMBRERO DE COWBOY!
EH... NO SÉ YO...
¡Y ESTE PICO DE PATO DE GOMA!
¡PÓNTE LOS CALZONCILLOS POR FUERA!
ESTA ES LA LISTA DE CANCIONES DE LA MADRE DE LA NOVIA.
SON TODAS DE LOS AÑOS 60.
LORLEEN DIJO QUE EN REALIDAD ERAN SUGERENCIAS, QUE PODEMOS TOCAR LO QUE NOS DÉ LA GANA.
SUENA GUAY
GRAN HOTEL ELEG
¿QUÉ ESTÁN MIRANDO?
¡SOMOS LA BANDA, SEÑORA!
¡LA ENTRADA DE SERVICIO ESTÁ DETRÁS!
LLEGA EL DÍA DE LA FIESTA...
TODO EL MUNDO ESTÁ MUY GUAPO.
¡HASTA GNARLY CHARLIE!
¡FIJO, VOY A FUNDIRME CON LOS INVITADOS Y CATAR UN MONTÓN DE CAVA GRATIS!

¡VAYA, ES LA FAMOSA SALA GLITZ!
¡SITUADA EN EL ALA PARVENU DEL GRAN HOTEL ELEGANZO!
(¡CABALLERO, ¿SABE QUE SUS ZAPATOS NO PEGAN CON SUS PANTALONES?!)
NO, PERO SI ME LA TARAREA...
¡BUENAS TARDES, CHICOS! SOY LA MADRE DE LA NOVIA. ESPERO QUE PODÁIS TOCAR TODAS ESAS VIEJAS CANCIONES DE LOS SESENTA. ¡SON MIS FAVORITAS!
¡NO PROBLEM, SEÑORA! ¡NOS LAS SABEMOS TODAS!
AL LORO, QUE YO SOY LA NOVIA, ¡Y PREFIERO QUE TOQUÉIS MÚSICA DE LOS NOVENTA!
¡CLARO, ESO HAREMOS!
SOY EL PADRE DE LA NOVIA. ¡A MÍ ME GUSTAN LAS VIEJAS CANCIONES DE LOS CINCUENTA!
¡ESO ES GENIAL, SEÑOR! ¡TAMBIÉN NOS LAS SABEMOS!
¡YO SOY EL NOVIO Y QUIERO MÚSICA DE LOS OCHENTA! ¡SIN DUDA ES LA MEJOR!
¡SIN DUDA!
¡EMPEZAD CON "AMISTADES PELIGROSAS"!
¡CÓMO NO!
Y UNO, Y DOS, Y UN, D...


¡ALTO! ¡NO! ¡TOCAD ALGO DE "MIKE" RÍOS!
ESTO... ¡MARCHANDO, COLEGA!
Y UNO, Y DOS, Y UN, DOS, TRES, CUATRO...

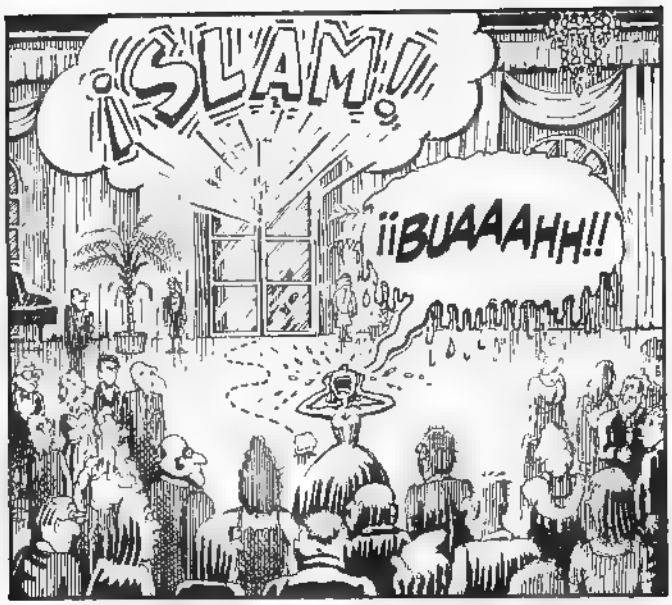
¿CÓMO TE PUEDE GUSTAR ESTA MÚSICA PREHISTÓRICA?
BUENAS NOCHES, BIENVENIDOS, HIJOS DEL ROCANROL...

OS SALUDAN LOS ALIADOS DE LA NOCHEEEEEE...
¡¡BASTA!! ¡¡NO SOPORTO ESTA MIERDA!!

¡NO SABES APRECIAR LA BUENA MÚSICA!
¡Y TÚ TIENES EL GUSTO MUSICAL DE UN NEANDERTAL!

¡MUSICALMENTE, ERES DEL TOP MANTA!
¡CULTURALMENTE, ERES UN FILISTEO!
¡SORDA DEL TODO!
¡SESOS DE RETARDADO!
¡BASURA YUPPIE!
¡CABRÓN ESTIRADO!
¡SUBNORMAL!
¡CAPULLO!

¡AH! ¡TE QUEDAS!
¡ZORRA ESTÚPIDA!
¡ADIOS PARA SIEMPRE CABRONAZO! (¡BUAH!)


¡¡SLAM!!
¡¡BUAAAHH!!

¡DA IGUAL, NUNCA ME GUSTÓ ESE CHICO!
¡TOMAD CINCUENTA EURODÓLARES! ¡TOCAD "15 AÑOS TIENE MI AMOR" DEL DÚO DINÁMICO!

¡PUES A MÍ EL CHAVAL ME CAJA BIEN!
¡CIEN SI TOCÁIS "LA CONGA DE JALISCO"!

¡PEDAZO DE MELÓN, SERÁS INSENSIBLE! ¡ES LA CANCIÓN MENOS ELEGANTE QUE NADIE PEDIRÍA JAMÁS!
¿QUIÉN PAGA ESTA FIESTA, TÚ O YO? ¡LA BANDA TOCARÁ LO QUE YO LES DIGA QUE TOQUEN!
¡LA FIESTA ES SÓLO EL PRINCIPIO DE LO QUE TE VOY A SANGRAR, VIEJO PATÉTICO!
¡CÁLLATE Y DISFRUTA DEL BANQUETE, VIEJA CHOCHA!
¡¡IMPOTENTE!
¡VIEJA BOLSA ARRUGADA!
CABRÓN.
¡FOCA!

¡SERÍA EL MOMENTO DE ABRIRSE!
¡RECÓGENOS EN LA PUERTA PRINCIPAL, CHARLIE!

TENGO UN TRACTOR AMARILLOOOO, QUE'S LO QUE SE LLEVA AHORAAAA... TENGO UN TRACTOR AMARILLOOOO, QUE'S LA ÚLTIMA MODAAAAA...
¡RÁPIDO, CHICOS! ¡SALGAMOS PITANDO DE AQUÍ!
¡DIOS!

...FIN

ODIOS

¡2ª EDICIÓN YA A LA VENTA!

MAX y NINA

En lo bueno y en lo malo

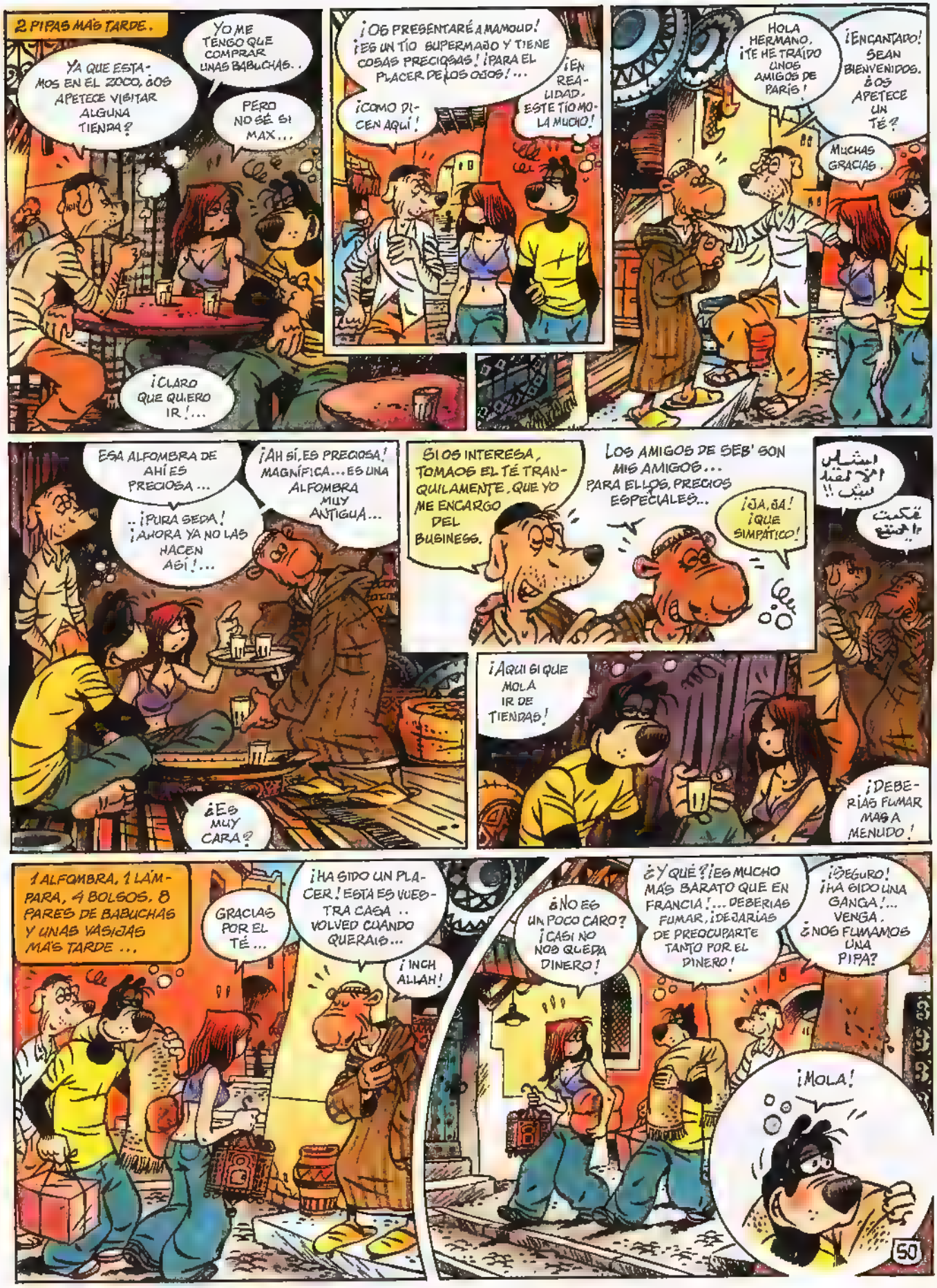
Cap.8

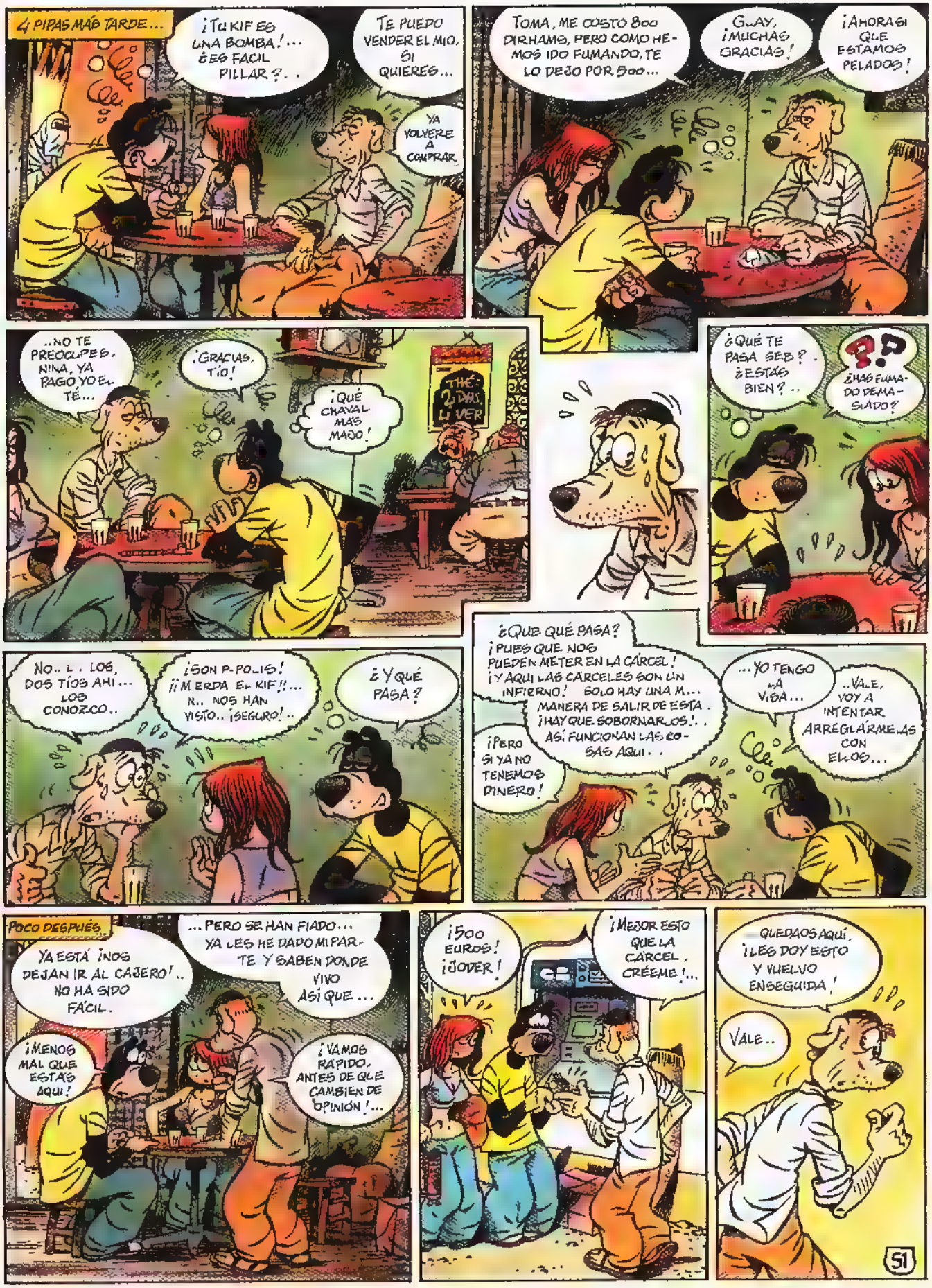
Max y **Nina** llevan año y pico de casados y últimamente les está pasando de todo. En nuestro último episodio, a **Max** se lo llevó para adentro la poli pensando que era un pederasta. En realidad sólo se encontraba haciendo de canguro de **Kevin**, el hijo de **Anne-Marie**, y total para qué, si **Bob** ha terminado pasando de ella. Para escapar del ajetreo, **Max** y **Nina** se pillaron un viaje a Laos que prometía mogollón, pero dado que las fechas coincidían con las bodas de oro de los padres de **Nina**, tuvieron que cancelarlo todo y finalmente han tenido que contentarse con una semana en el Club Mediterranée de Marrakech. Prácticamente acaban de llegar y **Max** ya se está muriendo de asco...

Dibujo: Dodo
Guión: Ben Radis

AL DÍA SIGUIENTE...
BUENO, ¿QUÉ HACEMOS?
¿MMH?
¿QUÉ? MMM... PUES, NO SÉ... NOS PODEMOS QUEDAR AQUÍ, A DESCANSAR... Y ¿TIENE BUENA PINTA, NO?...
¡TE ESTÁS VOLVIENDO TAN CUTRE COMO TODOS ESTOS HORTERAS!
¿QUÉ PASA? ¡NO HACE FALTA IR DE VISITA ENSEGUIDA! PODEMOS IR A LA PISCINA...
YO NO HE VENIDO AQUÍ PARA CONTEMPLAR TÍAS BUENAS. ¡ASÍ QUE OLVÍDATE DE LA PISCINA!
¡HEY, VA A EMPEZAR UN JUEGO-APERITIVO CON SIRTAKI EN LA PISCINA! ¡SERÁ SUPERGUAY!
¡NOS VAMOS DE PASEO!
¿QUÉ PASA? ¿NO TE APETECE BAILAR UN SIRTAKI?...
G.O
¡HOLA AMIGOS! ¡HELLO! ¿FRENCH? ¿ENGLISH? ¿ESPAÑOLES?
...VISIT MARRAKECH?... I AM ABDOU. ¡MEJOR SUPERGUÍA PROFESIONAL DE TODA LA MEDINA! ¿OS ACOMPAÑO?...
NO, GRACIAS..
¡NOS LAS APAÑAREMOS!
..SOLOS EN EL ZOCO, ¡MUY PELIGROSO! ES FÁCIL PERDERSE... Y HAY MUCHOS FALSOS GUÍAS... ¡PERO AUTÉNTICOS LADRONES! ¡CON ABDOU, NINGÚN PROBLEMA!
¡SOMOS MAYORCITOS!
NO LE RESPONDAS, YA SE CANSARÁ...
¡CON ABDOU, TODO IRÁ BIEN!
...SI QUERÉIS VISITAR EL MUSEO, ¡VISITAMOS EL MUSEO! ¡SI BUSCÁIS UN RESTAURANTE BUENO Y BARATO, ABDOU TIENE LAS MEJORES DIRECCIONES!...
...SI QUERÉIS IR DE COMPRAS, ¡ABDOU CONOCE LAS MEJORES TIENDAS!...
¿QUÉ ME DICES, GACELA? ¿QUIERES PERFUMES? ¿BUSCAS ZAPATOS? ¿BABUCHAS?
48

DÉJANOS EN PAZ, ¿¡VALE?!
¡RACISTA! ¡ERES UN RACISTA DE MIERDA Y NO TE GUSTAN LOS ÁRABES, ¿VERDAD?!
¡NO ENTIENDES NADA! ME DA IGUAL QUE SEAS ÁRABE O CHINO, ¡¡PERO ESTOY DE VACACIONES Y MIS VACACIONES ME LAS TOMO SIN ABDOU!! ¿¡LO PILLAS?!
ثقاب سماحي افروش !!
بلد
!فوح يا شاي على شي!
¡PUTOS FRANCESES DE MIERDA!
¡TSS!
¡AH! ¡ESTOS FALSOS GUÍAS! ¿QUÉ? ¿OS HA MOLESTADO MUCHO?
NO NOS LO QUITÁBAMOS DE ENCIMA... ¡GRACIAS POR LA AYUDA!...
¡NO PASA NADA, ESTOY ACOSTUMBRADO! LLEVO DIEZ AÑOS VIVIENDO AQUÍ. ASÍ QUE... ME LLAMO SEBASTIEN. ¡SEB PARA LOS AMIGOS!
¡YO SOY NINA!
MAX...
¿OS APETECE TOMAR UN TÉ?
SÍ CLARO ¿VERDAD MAX?
VALE, VALE...
¿YA QUE SE DEDICA?
NOS PODEMOS TUTEAR... TRABAJO EN EL COMERCIO... ¿Y TÚ?
AHORA QUE NOS HEMOS LIBRADO DEL OTRO, ¡NOS VAMOS A CASCAR A SEB!... ¡INCREÍBLE!
...YO SOY PERIODISTA Y MAX TRABAJA DE DECORADOR PARA EL CINE...
¡GENIAL! ¡ME HUBIESE ENCANTADO SER PERIODISTA!... ¡DEBE DE SER APASIONANTE!...
¡ODIO A ESTE TIPO!... ¡PREFERÍA A ABDOU!
POR AQUÍ... EL JEFE ES MUY MAJO, NOS PODEMOS FUMAR UNA PIPA DE KIF... BUENO, A LO MEJOR NO FUMAS...
¿TÚ QUÉ TE CREES? ¿QUE SÓLO SE FUMA EN MARRUECOS?
49

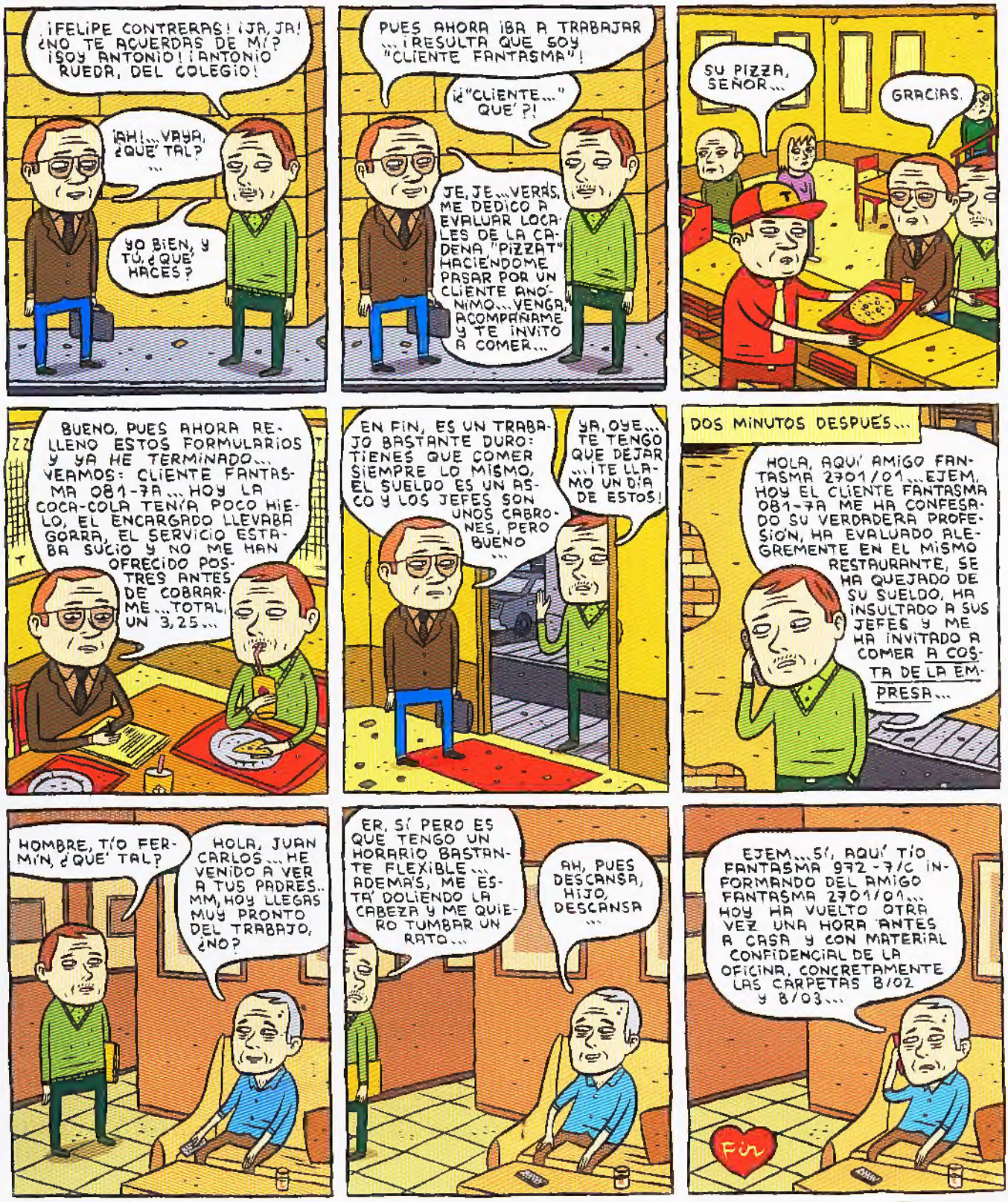

2 PIPAS MÁS TARDE.
YA QUE ESTAMOS EN EL ZOCO, ¿OS APETECE VISITAR ALGUNA TIENDA?
YO ME TENGO QUE COMPRAR UNAS BABUCHAS..
PERO NO SÉ SI MAX...
¡CLARO QUE QUIERO IR!...
¡OS PRESENTARÉ A MAMOUD! ¡ES UN TÍO SUPERMAJO Y TIENE COSAS PRECIOSAS! ¡PARA EL PLACER DE LOS OJOS!...
¡COMO DICEN AQUÍ!
¡EN REALIDAD, ESTE TÍO MOLA MUCHO!
HOLA HERMANO, ¡TE HE TRAÍDO UNOS AMIGOS DE PARÍS!
¡ENCANTADO! SEAN BIENVENIDOS. ¿OS APETECE UN TÉ?
MUCHAS GRACIAS.
ESA ALFOMBRA DE AHÍ ES PRECIOSA...
..¡PURA SEDA! ¡AHORA YA NO LAS HACEN ASÍ!...
¡AH SÍ, ES PRECIOSA! MAGNÍFICA... ES UNA ALFOMBRA MUY ANTIGUA...
¿ES MUY CARA?
SI OS INTERESA, TOMAOS EL TÉ TRANQUILAMENTE. QUE YO ME ENCARGO DEL BUSINESS.
LOS AMIGOS DE SEB' SON MIS AMIGOS... PARA ELLOS, PRECIOS ESPECIALES...
¡JA, JA! ¡QUE SIMPÁTICO!
¡AQUÍ SÍ QUE MOLA IR DE TIENDAS!
¡DEBERÍAS FUMAR MÁS A MENUDO!
1 ALFOMBRA, 1 LÁMPARA, 4 BOLSOS, 8 PARES DE BABUCHAS Y UNAS VASIJAS MÁS TARDE...
GRACIAS POR EL TÉ...
¡HA SIDO UN PLACER! ESTA ES VUESTRA CASA.. VOLVED CUANDO QUERÁIS...
¡INCH ALLAH!
¿NO ES UN POCO CARO? ¡CASI NO NOS QUEDA DINERO!
¿Y QUÉ? ¡ES MUCHO MÁS BARATO QUE EN FRANCIA!... DEBERÍAS FUMAR, ¡DEJARÍAS DE PREOCUPARTE TANTO POR EL DINERO!
¿SEGURO! ¡HA SIDO UNA GANGA!... VENGA. ¿NOS FUMAMOS UNA PIPA?
¡MOLA!
50


4 PIPAS MÁS TARDE...
¡TU KIF ES UNA BOMBA!... ¿ES FACIL PILLAR?..
TE PUEDO VENDER EL MIO, SI QUIERES...
YA VOLVERÉ A COMPRAR.
TOMA, ME COSTO 800 DIRHAMS, PERO COMO HEMOS IDO FUMANDO, TE LO DEJO POR 500...
GUAY, ¡MUCHAS GRACIAS!
¡AHORA SI QUE ESTAMOS PELADOS!
..NO TE PREOCUPES, NINA, YA PAGO YO EL TÉ...
¡GRACIAS, TÍO!
¡QUÉ CHAVAL MÁS MAJO!
THÉ: 2 DHS. LI VER
¿QUÉ TE PASA SEB?.. ¿ESTÁS BIEN?..
¿HAS FUMADO DEMASIADO?
NO.. L.. LOS, DOS TÍOS AHÍ... LOS CONOZCO..
¡SON P-POLIS! ¡¡MERDA EL KIF!!... N.. NOS HAN VISTO.. ¡SEGURO!..
¿Y QUÉ PASA?
¿QUE QUÉ PASA? ¡PUES QUE NOS PUEDEN METER EN LA CÁRCEL! ¡Y AQUÍ LAS CÁRCELES SON UN INFIERNO! SOLO HAY UNA M... MANERA DE SALIR DE ESTA.. ¡HAY QUE SOBORNARLOS!.. ASÍ FUNCIONAN LAS COSAS AQUÍ..
¡PERO SI YA NO TENEMOS DINERO!
...YO TENGO LA VISA...
..VALE, VOY A INTENTAR ARREGLÁRMELAS CON ELLOS...
POCO DESPUÉS
YA ESTÁ ¡NOS DEJAN IR AL CAJERO!.. NO HA SIDO FÁCIL.
...PERO SE HAN FIADO... YA LES HE DADO MI PARTE Y SABEN DONDE VIVO ASÍ QUE...
¡MENOS MAL QUE ESTÁS AQUÍ!
¡VÁMOS RÁPIDO, ANTES DE QUE CAMBIEN DE OPINIÓN!...
¡500 EUROS! ¡JODER!
¡MEJOR ESTO QUE LA CÁRCEL, CRÉEME!...
QUEDAOS AQUÍ, ¡LES DOY ESTO Y VUELVO ENSEGUIDA!
VALE..
51

¡LLEVAMOS MÁS DE DOS HORAS ESPERANDO!
¿AH, SÍ? ¡CÓMO PASA EL TIEMPO!
¡SEGURO QUE HA TENIDO PROBLEMAS CON LA POLI!... ¡SI NO, YA HUBIERA VUELTO!... PODEMOS VOLVER, SABE DÓNDE ENCONTRARNOS, ¿NO?
...¡JODER, POBRE TÍO! ¡Y TODO POR HACERNOS UN FAVOR! ¡QUÉ PUTADA!
¡MAÑANA, DEBERÍAMOS IR A CONTÁRSELO TODO A SU COLEGA MAMOUD!
¿TÚ SABRÍAS VOLVER?
¡BAH, YA PREGUNTAREMOS! LA TIENDA DE MAMOUD, EL QUE VENDE ALFOMBRAS Y OTRAS COSAS... SEGURO QUE TODO EL MUNDO LA CONOCE...
DE VUELTA AL CLUB.
VAYA, YA HABÉIS HECHO TODAS LAS COMPRAS EL PRIMER DÍA. ¿EH?
¡LAS GANGAS NO ESPERAN!
¡NO PODÍAMOS DEJAR ESCAPAR UNA OPORTUNIDAD ASÍ! UNA ALFOMBRA ANTIGUA POR SÓLO 9500 DIRHAMS... UNA ANTIGÜEDAD DE COBRE
¡LA ALFOMBRA ES DE NAILON! ¡LAS ENVEJECEN CON LEJÍA! Y ESTO NO ES COBRE. ¡ES UNA LATA DE SARDINAS OXIDADA!... ¡LOS MARROQUÍES SE HAN DADO PRISA!
¡PFF! PARA NADA. ¡ES UN FRANCÉS! ¡Y LLEVA 10 AÑOS VIVIENDO AQUÍ!
¿¿NO OS HABRÁ HECHO EL TRUCO DE LOS FALSOS POLIS, POR LO MENOS?!
¡¡HIJO DE PERRA!! ¡YO YA NO ME MUEVO DE LA PISCINA!
TAMPOCO TENEMOS MUCHA OPCIÓN...
LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS.
A NINA NO LE ENTUSIASMÓ LA IDEA DE TENER QUE QUEDARSE UNA SEMANA EN EL HOTEL, ¡PERO QUÉ REMEDIO! ¡YA NO LES QUEDABA NI CINCO!... PERO MAX, GRACIAS A KIF, SE SINTIÓ COMO PEZ EN EL AGUA... Y ASÍ PASARON UNA SEMANA JUNTO A LA PISCINA...
¡HASTA EL AÑO QUE VIENE!
¡HAREMOS UN CONCURSO DE SALTO DE TRAMPOLÍN!
¡PRACTICARÉ MI SALTO DEL ÁNGEL Y ME TIRARÉ DIRECTAMENTE DEL AVIÓN!!!
¿¿NO ME DECÍAS QUE EL CLUB ERA UN COÑAZO?!
¡SIEMPRE ES MEJOR QUE EL CLUB DE LA 3ª EDAD PARA LAS BODAS DE ORO!...
52

¡LA HOSTIA!...
PRIMERO EL AVIÓN Y LUEGO EL TREN... ¡TENGO NÁUSEAS!...
¡ALGO TE TENÍA QUE PASAR CON TAL DE NO AYUDARME CON LAS MALETAS!
... NO... DE VERDAD... DEBERÍA ACOSTARME...
AH, LO SIENTO, ¡ESO SERÁ MAÑANA POR LA MAÑANA!... AHORA, HAY QUE REÍR... BAILAR...
...¡INCLUSO HASTA CANTAR! COMO EN LA BODA DE TU SOBRINA... FUE DIVERTIDO, ¿VERDAD?
...¡QUÉ RARO, PARECE QUE ESTÁ CERRADO! ¿SEGURO QUE ES AQUÍ?
SALA DE FIESTAS
...PUES SÍ... NO LO ENTIENDO, JACQUES ME DIJO QUE ESTARÍA AQUÍ TODO EL DÍA PARA LOS PREPARATIVOS...
HMM... DISCULPE, VENIMOS A LA FIESTA PERO LA SALA ESTÁ CERRADA, ¿SABE SI...
¡PA' ESTA NOCHE NO HAY NADA!...
...¡MIRA TÚ POR DÓNDE! JACQUES DIJO: ¡ES LA FECHA JACQUES DIJO: ESTARÉ ALLÍ... HEMOS ACORTADO NUESTRAS VACACIONES, ¡NOS HEMOS CASCADO UN AVIÓN Y LUEGO UN PUTO TREN!... ¡¿PERO QUÉ COÑO ESTÁ HACIENDO?!
NO TE PREOCUPES, LO LLAMARÉ...
¿SÍ?... ¡AH, NINA! ¿QUÉ TAL EL VIAJE?... ¿MUY CANSADOS?
SÍ...
...AH... ¿Y DÓNDE ESTÁIS?
...¡ADIVINA! LA SALA ESTÁ CERRADA... ¿LA FIESTA SE HACE EN OTRO SITIO?
¡JA!¡JA!... PUES NO, ¡LA HEMOS ANULADO!...
¿C...CÓMO?
¡PAPÁ Y MAMÁ SE HAN IDO DE VACACIONES CON EL CLUB DE LA 3ª EDAD!... ¡SE NOS HABÍA OLVIDADO QUE SE IBAN EN ESTA FECHA Y COMO ERA UNA SORPRESA... ¡NO LES PODÍAMOS DECIR NADA!
?
ASÍ QUE LO HEMOS POSPUESTO PARA EL MES QUE VIENE... ¡QUÉ REMEDIO!
...AUNQUE PARA VOSOTROS, MUCHO MEJOR SI ESTÁIS CANSADOS... PODÉIS VENIR A DESCANSAR UNA SEMANITA A CASA... MAX SE ALEGRARÁ, NO LE GUSTABA LO DE LA FECHA... NI LO DE LA TRADICIÓN...
¡INCREÍBLE!...
¿QUÉ? ¿DÓNDE ES?
... EN NINGÚN SITIO... MIS PADRES SE HAN IDO DE VACACIONES, LO HAREMOS EL MES QUE VIENE... HMMM... NOS PROPONE IR A PASAR UNOS DÍAS EN SU...
¡¿QUÉ?!
¡¿N... NOS TOMA EL PELO O QUÉ?!
¡SI QUIERES TE QUEDAS CON TU FAMILIA! ¡¡Y DILE A TU HERMANO QUE EL MES QUE VIENE NO VENDRÉ!! ¡¡DESPUÉS DE LA FECHA, YA NO TIENE SENTIDO!!
HMM... JACQUES, CREO QUE VOLVEREMOS A PARÍS...
¿AH SÍ? ¡HAY QUE ESTAR LOCO!...
53

DODO - BEN RADIS - FIN. 54

MECANISMO BLANCO

por PACO ALCÁZAR